LA

COLLECTION SPITZER

PARIS — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

b13424154

RÉSUMÉ

DU

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Antiques, du Moyen-Age et de la Renaissance

Composant l'importante et précieuse

COLLECTION SPITZER

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

A PARIS

33, RUE DE VILLEJUST, 33

(AVENUE VICTOR-HUGO)

Du Lundi 17 Avril au Vendredi 16 Juin 1893

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER	M. CHARLES MANNHEIM
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Avril 1893*

PUBLIQUE : *Les Vendredi 14 et Samedi 15 Avril 1893*

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les Objets compris dans chacune des vacations seront visibles le matin jusqu'à midi.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Lundi 17 Avril 1893

Ivoires	N^os^	111 à 113 — 127 à 135 160 à 165
Orfèvrerie religieuse	N^os^	240 — 245 — 266 à 271 299 — 323 — 324 — 335 369 à 371 — 381 à 383
Émaux peints.	N^os^	421 — 422 — 444 à 446 476 à 479 — 513 — 540 à 543 — 567 à 572
Bronzes	N^os^	1446 à 1468

Le Mardi 18 Avril 1893

Ivoires	N^os^	48 à 62 — 91 à 93 — 103 à 105
Orfèvrerie religieuse	N^os^	239 — 252 à 255 — 300 à 302 — 358 à 364 — 384 à 387
Émaux peints.	N^os^	417 — 418 — 438 à 440 468 à 471 — 508 à 511 536 à 538 — 566
Bronzes	N^os^	1469 à 1495 *ter.*

* N. B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Le Mercredi 19 Avril 1893

Antiques	N^os^	1 à 35.
Ivoires	N^os^	70 à 72 — 94 à 102 — 136 à 138
Orfèvrerie religieuse	N^os^	238 — 246 à 249 — 280 à 282 — 309 — 310 — 337 — 365 à 368
Émaux peints.	N^os^	433 — 434 — 462 à 464 500 à 503 — 528 à 531 — 564

Le Jeudi 20 Avril 1893

Ivoires	N^os^	67 à 69 — 73 — 74 — 169 à 175 — 206 à 210
Orfèvrerie religieuse	N^os^	211 à 214 — 227 à 229 283 à 285 — 291 à 293 297 — 298
Émaux peints.	N^os^	431 — 432 — 459 à 461 496 à 499 — 524 à 527 563 — 578 à 583 — 588
Dinanderie . . .	N^os^	968 à 989

Le Vendredi 21 Avril 1893

Ivoires	N^os^	63 à 66 — 81 à 88
Orfèvrerie religieuse	N^os^	215 à 220 — 224 — 232 233 — 241 — 242 — 286 à 290 — 294 à 296 306 à 308
Émaux peints.	N^os^	419 — 420 — 441 à 443 472 à 475 — 512 — 539 546 à 551 — 585 à 587
Bois sculptés.	N^os^	764 à 784 — 793 à 798

Le Lundi 24 Avril 1893

Ivoires.	Nos 36 à 47 — 75 à 80
Orfèvrerie religieuse. . . .	Nos 256 à 260 — 276 à 279 314 à 318 — 334 — 344 à 346
Émaux peints.	Nos 427 — 428 — 453 à 455 484 — 487 à 489 — 519 à 521 — 557 à 561
Cuirs.	Nos 849 à 873

Le Mardi 25 Avril 1893

Ivoires.	Nos 117 à 126 — 144 à 148 166 à 168
Orfèvrerie religieuse. . . .	Nos 221 à 223 — 225 — 226 235 — 319 — 320 — 325 326 — 347 à 352 — 376 — 377
Émaux peints.	Nos 425 — 426 — 450 à 452 485 — 486 — 490 — 491 516 à 518 — 552 à 556
Cuirs.	Nos 799 à 804 — 830 à 848

Le Mercredi 26 Avril 1893

Ivoires.	Nos 89 — 90 — 106 à 110 149 à 159
Orfèvrerie religieuse. . . .	Nos 230 — 231 — 234 — 321 322 — 330 à 333 — 336 372 à 375 — 388 à 393
Émaux peints.	Nos 429 — 430 — 456 à 458 492 à 495 — 522 — 523 562 — 575 à 577
Cuirs.	Nos 805 à 829

Le Jeudi 27 Avril 1893

Ivoires . . . . . Nos 114 à 116 — 139 à 143 — 176 à 185

Orfèvrerie religieuse . . . . Nos 236 — 237 — 250 — 251 — 272 à 275 — 311 à 313 — 338 — 353 à 357 — 378 à 380

Émaux peints. Nos 423 — 424 — 447 à 449 — 480 à 483 — 514 — 515 — 544 — 545 — 573 — 574 — 584

Bois sculpté . . Nos 744 à 747 — 749 à 763 — 785 à 792

Le Vendredi 28 Avril 1893

Ivoires . . . . . Nos 186 à 205

Orfèvrerie religieuse . . . . Nos 243 — 244 — 261 à 265 — 303 à 305 — 327 à 329 — 339 à 343

Tapisseries . . . Nos 394 à 398

Émaux peints. Nos 435 à 437 — 465 à 467 — 504 à 507 — 532 à 535 — 565

Meubles . . . . Nos 681 à 684 — 690 à 693 — 701 à 704 — 717 à 722 — 730 — 731

Le Lundi 8 Mai 1893

Médailles italiennes . . . . . Nos 1301 à 1397

Le Mardi 9 Mai 1893

Médailles allemandes . . . . . Nos 1398 à 1428

Médailles françaises . . . . . Nos 1429 à 1445
Plaquettes . . . . . Nos 1496 à 1531

Le Mercredi 10 Mai 1893

Plaquettes . . . . . Nos 1532 à 1614

Le Lundi 15 Mai 1893

Faïences de Palissy . . . . . Nos 589 à 592 — 601 à 606
611 à 618 — 627 à 631
634 à 637 — 643 à 646
651 à 656
Faïences de Saint-Porchaire. . Nos 662 à 668
Faïences italiennes. . . . . Nos 1036 à 1080

Le Mardi 16 Mai 1893

Faïences de Palissy . . . . . Nos 593 à 600 — 607 à 610
619 à 626 — 632 à 633
638 à 642 — 647 à 650
657 à 661
Faïences italiennes. . . . . Nos 1081 à 1126
Terres cuites. . . . . Nos 1287 — 1288
1290 à 1300

Le Mercredi 17 Mai 1893

Faïences orientales . . . . . Nos 990 à 1017
Faïences hispano-moresques. Nos 1018 à 1035
Faïences italiennes. . . . . Nos 1127 à 1160
Verrerie . . . . . Nos 1969 à 1976
Cuivres d'Orient . . . . . Nos 3345 à 3348

Le Jeudi 18 Mai 1893

Faïences italiennes . . . . . Nos 1161 à 1216
Faïences et Grès . . . . . Nos 1615 à 1657

Le Vendredi 19 Mai 1893

Tapisseries. . . Nos 399 à 402 — 411 — 412
Meubles . . . . Nos 672 — 676 — 678 — 680 — 694 — 695 — 706 — 707 — 713 — 714 — 716 — 723 — 724 — 733 — 737 — 738 — 739
Faïences italiennes. . . . . Nos 1217 à 1260
Faïences et Grès . . . . . Nos 1658 à 1700

Le Mardi 23 Mai 1893

Bijoux. . . . . Nos 1786 à 1803
Bagues . . . . . Nos 1938 à 1952
Sculptures en buis et en pierre de Munich . . . . . Nos 2296 à 2314
Pierres dures. . . . . Nos 2593 à 2601

Le Mercredi 24 Mai 1893

Bijoux . . . . . Nos 1804 à 1821
Bagues . . . . . Nos 1923 à 1937
Sculptures en buis et en pierre de Munich . . . . . Nos 2277 à 2295
Pierres dures. . . . . Nos 2602 à 2610

Le Jeudi 25 Mai 1893

Bijoux. . . . . Nos 1822 à 1839
Bagues . . . . . Nos 1907 à 1922
Sculptures en bois. . . . . Nos 2258 à 2276
Pierres dures . . . . . Nos 2611 à 2619

Le Vendredi 26 Mai 1893

Bijoux	Nos 1840 à 1857
Bagues	Nos 1891 à 1906
Sculptures en bois	Nos 2238 à 2257
Pierres dures	Nos 2620 à 2627

Le Samedi 27 Mai 1893

Bijoux	Nos 1858 à 1874
Bagues	Nos 1875 à 1890
Sculptures en bois et pâte	Nos 2217 à 2237
Pierres dures	Nos 2628 à 2638

Le Lundi 29 Mai 1893

Orfèvrerie civile	Nos 1701 à 1725
Verrerie	Nos 2061 à 2084 *bis*
Peintures sur verre et sur cristal de roche	Nos 2085 à 2122
Sculptures en bois et pâte	Nos 2198 à 2216

Le Mardi 30 Mai 1893

Orfèvrerie civile	Nos 1726 à 1740
Verrerie	Nos 2037 à 2060
Sculptures en bois et pâte	Nos 2179 à 2197
Cires	Nos 2953 à 2980

Le Mercredi 31 Mai 1893

Orfèvrerie civile	Nos 1741 à 1755
Verrerie	Nos 2017 à 2036
Sculptures en bois	Nos 2160 à 2178
Miniatures	Nos 3259 à 3303

Le Jeudi 1er Juin 1893

Orfèvrerie civile	Nos 1756 à 1770
Verrerie	Nos 1997 à 2016
Sculptures en bois	Nos 2142 à 2159
Manuscrits	Nos 3003 à 3045

Le Vendredi 2 Juin 1893

Orfèvrerie civile	Nos 1771 à 1785
Verrerie	Nos 1977 à 1996
Sculptures en bois	Nos 2123 à 2141
Tableaux	Nos 3304 à 3344

Le Lundi 5 Juin 1893

Horloges	Nos 2639 à 2663
Montres	Nos 2743 à 2759
Instruments de mathématiques	Nos 2760 à 2808

Le Mardi 6 Juin 1893

Horloges	Nos 2664 à 2688
Montres	Nos 2726 à 2742
Instruments de mathématiques	Nos 2809 à 2857

Le Mercredi 7 Juin 1893

Ferronnerie	Nos 2573 à 2592
Horloges	Nos 2689 à 2708
Montres	Nos 2709 à 2725
Instruments de mathématiques	Nos 2858 à 2905

Le Jeudi 8 Juin 1893

Serrures	Nos 874 à 906
Clefs	Nos 907 à 967

Le Vendredi 9 Juin 1893

Meubles. . . . . Nos 671 — 675 — 677 — 685 — 686 — 689 — 696 — 697 — 708 — 709 — 725 — 726 — 735 — 736 — 740 — 741
Ferronnerie . . . . . Nos 2530 à 2572
Instruments de mathématiques Nos 2906 à 2952

Le Lundi 12 Juin 1893

Coutellerie . . . . . Nos 2315 à 2367
Étoffes et broderies . . . . . Nos 3205 à 3258

Le Mardi 13 Juin 1893

Coutellerie . . . . . Nos 2368 à 2423
Étoffes et broderies . . . . . Nos 3150 à 3204

Le Mercredi 14 Juin 1893

Coutellerie . . . . . Nos 2424 à 2476
Étoffes et broderies . . . . . Nos 3095 à 3149

Le Jeudi 15 Juin 1893

Coutellerie . . . . . Nos 2477 à 2529
Étoffes et broderies . . . . . Nos 3046 à 3094

Le Vendredi 16 Juin 1893

Tapisseries. . . . Nos 403 à 410 — 413 à 416
Meubles et bois sculptés. . Nos 669 — 670 — 673 — 674 — 679 — 687 — 688 — 698 à 700 — 705 — 710 à 712 — 715 — 727 à 729 — 732 — 734 — 742 — 743 — 748
Marbres et pierres. . . . . Nos 1261 à 1286
Terre cuite. . . . . No 1289

Vitraux. . . . . Nos 1953 à 1968
Coffrets. . . . . Nos 2981 à 2987
Jeux . . . . . Nos 2988 à 3002
Vitraux (supplément). . . . . Nos 3349 à 3369

LISTE NUMÉRIQUE

AVEC RENVOI AUX JOURS DE VENTE

Nos	1	à 35	—	Le Mercredi 19 Avril
	36	à 47	—	Le Lundi 24 Avril
	48	à 62	—	Le Mardi 18 Avril
	63	à 66	—	Le Vendredi 21 Avril
	67	à 69	—	Le Jeudi 20 Avril
	70	à 72	—	Le Mercredi 19 Avril
	73	— 74	—	Le Jeudi 20 Avril
	75	à 80	—	Le Lundi 24 Avril
	81	à 88	—	Le Vendredi 21 Avril
	89	— 90	—	Le Mercredi 26 Avril
	91	à 93	—	Le Mardi 18 Avril
	94	à 102	—	Le Mercredi 19 Avril
	103	à 105	—	Le Mardi 18 Avril
	106	à 110	—	Le Mercredi 26 Avril
	111	à 113	—	Le Lundi 17 Avril
	114	à 116	—	Le Jeudi 27 Avril
	117	à 126	—	Le Mardi 25 Avril
	127	à 135	—	Le Lundi 17 Avril
	136	à 138	—	Le Mercredi 19 Avril
	139	à 143	—	Le Jeudi 27 Avril

Nos 144 à 148 — Le Mardi 25 Avril
149 à 159 — Le Mercredi 26 Avril
160 à 165 — Le Lundi 17 Avril
166 à 168 — Le Mardi 25 Avril
169 à 175 — Le Jeudi 20 Avril
176 à 185 — Le Jeudi 27 Avril
186 à 205 — Le Vendredi 28 Avril
206 à 214 — Le Jeudi 20 Avril
215 à 220 — Le Vendredi 21 Avril
221 à 223 — Le Mardi 25 Avril
224 — Le Vendredi 21 Avril
225 — 226 — Le Mardi 25 Avril
227 à 229 — Le Jeudi 20 Avril
230 — 231 — Le Mercredi 26 Avril
232 — 233 — Le Vendredi 21 Avril
234 — Le Mercredi 26 Avril
235 — Le Mardi 25 Avril
236 — 237 — Le Jeudi 27 Avril
238 — Le Mercredi 19 Avril
239 — Le Mardi 18 Avril
240 — Le Lundi 17 Avril
241 — 242 — Le Vendredi 21 Avril
243 — 244 — Le Vendredi 28 Avril
245 — Le Lundi 17 Avril
246 à 249 — Le Mercredi 19 Avril
250 — 251 — Le Jeudi 27 Avril
252 à 255 — Le Mardi 18 Avril
256 à 260 — Le Lundi 24 Avril
261 à 265 — Le Vendredi 28 Avril

Nos 266 à 271 — Le Lundi 17 Avril
272 à 275 — Le Jeudi 27 Avril
276 à 279 — Le Lundi 24 Avril
280 à 282 — Le Mercredi 19 Avril
283 à 285 — Le Jeudi 20 Avril
286 à 290 — Le Vendredi 21 Avril
291 à 293 — Le Jeudi 20 Avril
294 à 296 — Le Vendredi 21 Avril
297 — 298 — Le Jeudi 20 Avril
299 — Le Lundi 17 Avril
300 à 302 — Le Mardi 18 Avril
303 à 305 — Le Vendredi 28 Avril
306 à 308 — Le Vendredi 21 Avril
309 — 310 — Le Mercredi 19 Avril
311 à 313 — Le Jeudi 27 Avril
314 à 318 — Le Lundi 24 Avril
319 — 320 — Le Mardi 25 Avril
321 — 322 — Le Mercredi 26 Avril
323 — 324 — Le Lundi 17 Avril
325 — 326 — Le Mardi 25 Avril
327 à 329 — Le Vendredi 28 Avril
330 à 333 — Le Mercredi 26 Avril
334 — Le Lundi 24 Avril
335 — Le Lundi 17 Avril
336 — Le Mercredi 26 Avril
337 — Le Mercredi 19 Avril
338 — Le Jeudi 27 Avril
339 à 343 — Le Vendredi 28 Avril
344 à 346 — Le Lundi 24 Avril

Nos 347 à 352 — Le Mardi 25 Avril
353 à 357 — Le Jeudi 27 Avril
358 à 364 — Le Mardi 18 Avril
365 à 368 — Le Mercredi 19 Avril
369 à 371 — Le Lundi 17 Avril
372 à 375 — Le Mercredi 26 Avril
376 — 377 — Le Mardi 25 Avril
378 à 380 — Le Jeudi 27 Avril
381 à 383 — Le Lundi 17 Avril
384 à 387 — Le Mardi 18 Avril
388 à 393 — Le Mercredi 26 Avril
394 à 398 — Le Vendredi 28 Avril
399 à 402 — Le Vendredi 19 Mai
403 à 410 — Le Vendredi 16 Juin
411 — 412 — Le Vendredi 19 Mai
413 à 416 — Le Vendredi 16 Juin
417 — 418 — Le Mardi 18 Avril
419 — 420 — Le Vendredi 21 Avril
421 — 422 — Le Lundi 17 Avril
423 — 424 — Le Jeudi 27 Avril
425 — 426 — Le Mardi 25 Avril
427 — 428 — Le Lundi 24 Avril
429 — 430 — Le Mercredi 26 Avril
431 — 432 — Le Jeudi 20 Avril
433 — 434 — Le Mercredi 19 Avril
435 à 437 — Le Vendredi 28 Avril
438 à 440 — Le Mardi 18 Avril
441 à 443 — Le Vendredi 21 Avril
444 à 446 — Le Lundi 17 Avril

Nos 447 à 449 — Le Jeudi 27 Avril
450 à 452 — Le Mardi 25 Avril
453 à 455 — Le Lundi 24 Avril
456 à 458 — Le Mercredi 26 Avril
459 à 461 — Le Jeudi 20 Avril
462 à 464 — Le Mercredi 19 Avril
465 à 467 — Le Vendredi 28 Avril
468 à 471 — Le Mardi 18 Avril
472 à 475 — Le Vendredi 21 Avril
476 à 479 — Le Lundi 17 Avril
480 à 483 — Le Jeudi 27 Avril
484 — Le Lundi 24 Avril
485 — 486 — Le Mardi 25 Avril
487 à 489 — Le Lundi 24 Avril
490 — 491 — Le Mardi 25 Avril
492 à 495 — Le Mercredi 26 Avril
496 à 499 — Le Jeudi 20 Avril
500 à 503 — Le Mercredi 19 Avril
504 à 507 — Le Vendredi 28 Avril
508 à 511 — Le Mardi 18 Avril
512 — Le Vendredi 21 Avril
513 — Le Lundi 17 Avril
514 — 515 — Le Jeudi 27 Avril
516 à 518 — Le Mardi 25 Avril
519 à 521 — Le Lundi 24 Avril
522 — 523 — Le Mercredi 26 Avril
524 à 527 — Le Jeudi 20 Avril
528 à 531 — Le Mercredi 19 Avril
532 à 535 — Le Vendredi 28 Avril

Nos 536 à 538 — Le Mardi 18 Avril
539 — Le Vendredi 21 Avril
540 à 543 — Le Lundi 17 Avril
544 — 545 — Le Jeudi 27 Avril
546 à 551 — Le Vendredi 21 Avril
552 à 556 — Le Mardi 25 Avril
557 à 561 — Le Lundi 24 Avril
562 — Le Mercredi 26 Avril
563 — Le Jeudi 20 Avril
564 — Le Mercredi 19 Avril
565 — Le Vendredi 28 Avril
566 — Le Mardi 18 Avril
567 à 572 — Le Lundi 17 Avril
573 — 574 — Le Jeudi 27 Avril
575 à 577 — Le Mercredi 26 Avril
578 à 583 — Le Jeudi 20 Avril
584 — Le Jeudi 27 Avril
585 à 587 — Le Vendredi 21 Avril
588 — Le Jeudi 20 Avril
589 à 592 — Le Lundi 15 Mai
593 à 600 — Le Mardi 16 Mai
601 à 606 — Le Lundi 15 Mai
607 à 610 — Le Mardi 16 Mai
611 à 618 — Le Lundi 15 Mai
619 à 626 — Le Mardi 16 Mai
627 à 631 — Le Lundi 15 Mai
632 — 633 — Le Mardi 16 Mai
634 à 637 — Le Lundi 15 Mai
638 à 642 — Le Mardi 16 Mai

Nos 643 à 646 — Le Lundi 15 Mai
647 à 650 — Le Mardi 16 Mai
651 à 656 — Le Lundi 15 Mai
657 à 661 — Le Mardi 16 Mai
662 à 668 — Le Lundi 15 Mai
669 — 670 — Le Vendredi 16 Juin
671 — Le Vendredi 9 Juin
672 — Le Vendredi 19 Mai
673 — 674 — Le Vendredi 16 Juin
675 — Le Vendredi 9 Juin
676 — Le Vendredi 19 Mai
677 — Le Vendredi 9 Juin
678 — Le Vendredi 19 Mai
679 — Le Vendredi 16 Juin
680 — Le Vendredi 19 Mai
681 à 684 — Le Vendredi 28 Avril
685 — 686 — Le Vendredi 9 Juin
687 — 688 — Le Vendredi 16 Juin
689 — Le Vendredi 9 Juin
690 à 693 — Le Vendredi 28 Avril
694 — 695 — Le Vendredi 19 Mai
696 — 697 — Le Vendredi 9 Juin
698 à 700 — Le Vendredi 16 Juin
701 à 704 — Le Vendredi 28 Avril
705 — Le Vendredi 16 Juin
706 — 707 — Le Vendredi 19 Mai
708 — 709 — Le Vendredi 9 Juin
710 à 712 — Le Vendredi 16 Juin
713 — 714 — Le Vendredi 19 Mai

Nos		715	— Le Vendredi 16 Juin
		716	— Le Vendredi 19 Mai
717	à	722	— Le Vendredi 28 Avril
723	—	724	— Le Vendredi 19 Mai
725	—	726	— Le Vendredi 9 Juin
727	à	729	— Le Vendredi 16 Juin
730	—	731	— Le Vendredi 28 Avril
		732	— Le Vendredi 16 Juin
		733	— Le Vendredi 19 Mai
		734	— Le Vendredi 16 Juin
735	—	736	— Le Vendredi 9 Juin
737	à	739	— Le Vendredi 19 Mai
740	—	741	— Le Vendredi 9 Juin
742	—	743	— Le Vendredi 16 Juin
744	à	747	— Le Jeudi 27 Avril
		748	— Le Vendredi 16 Juin
749	à	763	— Le Jeudi 27 Avril
764	à	784	— Le Vendredi 21 Avril
785	à	792	— Le Jeudi 27 Avril
793	à	798	— Le Vendredi 21 Avril
799	à	804	— Le Mardi 25 Avril
805	à	829	— Le Mercredi 26 Avril
830	à	848	— Le Mardi 25 Avril
849	à	873	— Le Lundi 24 Avril
874	à	967	— Le Jeudi 8 Juin
968	à	989	— Le Jeudi 20 Avril
990	à	1035	— Le Mercredi 17 Mai
1036	à	1080	— Le Lundi 15 Mai
1081	à	1126	— Le Mardi 16 Mai

Nos 1127 à 1160 — Le Mercredi 17 Mai
1161 à 1216 — Le Jeudi 18 Mai
1217 à 1260 — Le Vendredi 19 Mai
1261 à 1286 — Le Vendredi 16 Juin
1287 — 1288 — Le Mardi 16 Mai
1289 — Le Vendredi 16 Juin
1290 à 1300 — Le Mardi 16 Mai
1301 à 1397 — Le Lundi 8 Mai
1398 à 1445 — Le Mardi 9 Mai
1446 à 1468 — Le Lundi 17 Avril
1469 à 1495 *ter* — Le Mardi 18 Avril
1496 à 1531 — Le Mardi 9 Mai
1532 à 1614 — Le Mercredi 10 Mai
1615 à 1657 — Le Jeudi 18 Mai
1658 à 1700 — Le Vendredi 19 Mai
1701 à 1725 — Le Lundi 29 Mai
1726 à 1740 — Le Mardi 30 Mai
1741 à 1755 — Le Mercredi 31 Mai
1756 à 1770 — Le Jeudi 1er Juin
1771 à 1785 — Le Vendredi 2 Juin
1786 à 1803 — Le Mardi 23 Mai
1804 à 1821 — Le Mercredi 24 Mai
1822 à 1839 — Le Jeudi 25 Mai
1840 à 1857 — Le Vendredi 26 Mai
1858 à 1890 — Le Samedi 27 Mai
1891 à 1906 — Le Vendredi 26 Mai
1907 à 1922 — Le Jeudi 25 Mai
1923 à 1937 — Le Mercredi 24 Mai
1938 à 1952 — Le Mardi 23 Mai

Nos 1953 à 1968 — Le Vendredi 16 Juin
1969 à 1976 — Le Mercredi 17 Mai
1977 à 1996 — Le Vendredi 2 Juin
1997 à 2016 — Le Jeudi 1er Juin
2017 à 2036 — Le Mercredi 31 Mai
2037 à 2060 — Le Mardi 30 Mai
2061 à 2122 — Le Lundi 29 Mai
2123 à 2141 — Le Vendredi 2 Juin
2142 à 2159 — Le Jeudi 1er Juin
2160 à 2178 — Le Mercredi 31 Mai
2179 à 2197 — Le Mardi 30 Mai
2198 à 2216 — Le Lundi 29 Mai
2217 à 2237 — Le Samedi 27 Mai
2238 à 2257 — Le Vendredi 26 Mai
2258 à 2276 — Le Jeudi 25 Mai
2277 à 2295 — Le Mercredi 24 Mai
2296 à 2314 — Le Mardi 23 Mai
2315 à 2367 — Le Lundi 12 Juin
2368 à 2423 — Le Mardi 13 Juin
2424 à 2476 — Le Mercredi 14 Juin
2477 à 2529 — Le Jeudi 15 Juin
2530 à 2572 — Le Vendredi 9 Juin
2573 à 2592 — Le Mercredi 7 Juin
2593 à 2601 — Le Mardi 23 Mai
2602 à 2610 — Le Mercredi 24 Mai
2611 à 2619 — Le Jeudi 25 Mai
2620 à 2627 — Le Vendredi 26 Mai
2628 à 2638 — Le Samedi 27 Mai
2639 à 2663 — Le Lundi 5 Juin

Nos 2664 à 2688 — Le Mardi 6 Juin
2689 à 2725 — Le Mercredi 7 Juin
2726 à 2742 — Le Mardi 6 Juin
2743 à 2808 — Le Lundi 5 Juin
2809 à 2857 — Le Mardi 6 Juin
2858 à 2905 — Le Mercredi 7 Juin
2906 à 2952 — Le Vendredi 9 Juin
2953 à 2980 — Le Mardi 30 Mai
2981 à 3002 — Le Vendredi 16 Juin
3003 à 3045 — Le Jeudi 1er Juin
3046 à 3094 — Le Jeudi 15 Juin
3095 à 3149 — Le Mercredi 14 Juin
3150 à 3204 — Le Mardi 13 Juin
3205 à 3258 — Le Lundi 12 Juin
3259 à 3303 — Le Mercredi 31 Mai
3304 à 3344 — Le Vendredi 2 Juin
3345 à 3348 — Le Mercredi 17 Mai
3349 à 3369 — Le Vendredi 16 Juin

DÉSIGNATION DES OBJETS

ANTIQUES

1 — Naissance de Vénus. — Terre cuite grecque. 5.900 Fernandent

2 — Amour et jeune fille. — Terre cuite grecque. 3.500

3 — Femme en deuil. — Terre cuite grecque. 4.000

4 — Léda et le cygne. — Terre cuite grecque. 3.000

5 — Jeune Mère allaitant son enfant. — Terre cuite grecque. 6.250 Picard

6 — Pan et Selene. — Terre cuite grecque. 3.200

7 — Rapt de Ganymède. — Terre cuite grecque. 4 600

8 — Vénus dans une coquille. — Terre cuite grecque. 3.100

9 — Sapho. — Terre cuite grecque. 2.400 Fernandent

10 — Jeune fille nouant sa sandale. — Terre cuite grecque. 4.100 Hettiner

11 — Pan et Nymphe. — Terre cuite grecque. 5,000

2.200 12 — Hercule et le Centaure Eurytion. — Terre cuite grecque.

4.700 13 — Centaure et Jeune fille. — Terre cuite grecque.

7 200 14 — Éphèbe asiatique devant une jeune fille. — Terre cuite grecque.

6. 500 15 — Jeunes Femmes à leur toilette. — Terre cuite grecque.

8. 200 Tenardel 16 — Junon dans un bige de paons. — Terre cuite grecque.

11 000 Tolting 17 — La Barque de Charon. — Terre cuite grecque.

Linger 3.160 18 — Thétis et Pélée. — Terre cuite grecque.

Tolting. 2.000 19 — Joueuse de lyre. — Terre cuite grecque.

Linger 2.600 20 — Cérès. — Terre cuite grecque.

André 8.200 21 — Une Nourrice. — Terre cuite grecque.

3.500 22 — Lion. — Figurine en bronze.

10.000 23 — Ciste latine de Palestrina. — Bronze.

1.300 24 — Vénus de Syrie. — Figurine en bronze.

2. 700 25 — Vénus. — Figurine en bronze.

Hoffmann 1.900 26 — Vénus et Amour. — Groupe en bronze.

Barbeyneux 1.750 27 — Vénus déliant sa sandale. — Figurine en bronze.

1800 28 — Miroir étrusque. — Scène de toilette. Bronze.

2.300 29 — Miroir étrusque. — Apollon, Vénus et les Pénates troyens. — Bronze.

30 — Miroir étrusque. — Persée chez les Grées. Bronze. 790

31 — Casque grec en bronze. 4.800

32 — Balance en bronze. — Époque romaine. 850

33 — Verre phénicien. 200

34 — Balsamaire en verre bleu. 190

35 — Coupe en verre. 1.000

Musée de Hambourg

IVOIRES

36 — Plaque de coffret. 5e siècle. 2.800 Ambré

37 — Feuillet de diptyque. 6e siècle. 2 300 Musée Bruxelles

38 — Feuillet de diptyque. 6e siècle. 2 300 M de Cluny

39 — Coffret. — Os. Travail byzantin. 8e ou 9e siècle. 9.700 Darcel

40 — Coffret. — Travail byzantin. 8e ou 9e siècle. 4.600 Mée Cluny

41 — Coffret. — Os. Travail byzantin. 8e ou 9e siècle. 6.000

42 — Peigne. — Travail byzantin. 8e ou 9e siècle. 1.030

43 — Plaque de reliure. — Travail carolingien. 9e siècle. 11 000 Bourgeois

44 — Peigne liturgique. — Ivoire incrusté de verroteries cloisonnées. Travail carolingien. 9e siècle. 1.900 Fick

45 — Couverture de lectionnaire. — Travail carolingien. 9e siècle. 1.650 Allais

46 — Plaque de reliure. — Travail carolingien. 9e ou 10e siècle.

47 — Plaque de reliure. — Travail carolingien. 9e siècle.

48 — Plaque de reliure. — Travail carolingien. 9e siècle.

49 — Coffret. — Os. Travail italien. 10e siècle.

50 — Triptyque. — Travail byzantin. 10e siècle.

51 — Plaque de reliure. — Travall carolingien. 9e ou 10e siècle.

52 — Triptyque. — Travail byzantin. 10e siècle.

53 — Plaque de reliure. — Travail byzantin. 10e siècle.

54 — Plaque de reliure. — Ivoire byzantin. 10e siècle. Ivoire, orfèvrerie et émaux allemands. 12e siècle.

55 — Coffret. — Travail arabe. 11e siècle ?

56 — Plaque de reliure. — Travail allemand. 11e siècle.

57 — Cor. — Travail allemand. 11e siècle.

58 — Plaque de reliure. 11e siècle.

59 — Plaque. — Travail français. 11e siècle.

60 — Autel portatif. — Orfèvrerie, ivoires et émaux. Travail allemand. 11e siècle.

61 — Plaque de reliure.

62 — Plaque de reliure. — Travail allemand. 11e siècle. 2 800 Musée de Berlin

63 — Couverture d'évangéliaire. — Travail espagnol. 11e siècle. 4.800 Bourgeois

64 — Pion d'échiquier. — Travail français ou allemand. 11e siècle. 100

65 — Cor. — 12e siècle. 1. 800

66 — Plaque. — Travail français. — Fin du 11e siècle ou commencement du 12e siècle. 3. 700 Fulgence

67 — Plaque de reliure. — Travail allemand 12e siècle. 1.250 Foulc

68 — Plaque de reliure. — Travail byzantin. 12e siècle. 1.000 Durlacher

69 — Crosse. — Travail français. 12e siècle. 13.600 Mée Cluny

70 — Crosse. — Travail italien. 13e siècle. 4. 200

71 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. Deuxième moitié du 13e siècle. 1. 800 Mée de Hambourg

72 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. 13e siècle. 4.100 — id —

73 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. 13e siècle. 1. 800

74 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. Fin du 13e siècle. 8.300

75 — Plaque. — Travail byzantin. 13e siècle. 550

76 — Arçon de selle. — 13e siècle. 18.000 Mée du Louvre

88.000 Mée du Louvre

77 — Troussequin de selle. — Travail espagnol ou italien. Fin du 13e ou commencement du 14e siècle.

2.100

78 — Volet de polyptyque. — Travail français. Fin du 13e ou commencement du 14e siècle.

6.100

79 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français, Fin du 13e ou commencement du 14e siècle.

2.700

80 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français.

5300 Mée Bruxelles

81 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. Fin du 13e ou commencement du 14e siècle.

2.600

82 — Polyptyque. — Travail français. Commencement du 14e siècle.

31.500

83 — Triptyque. — Travail français. Commencement du 14e siècle.

1250

84 — Boîte de miroir. — Travail francais. 14e siècle.

1120

85 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. 14e siècle.

860

86 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle.

4.000 Mée S. Bruxelles

87 — Boîte de miroir. — Travail français. Commencement du 14e siècle.

1250

88 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle.

Egger 700

89 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. Commencement du 14e siècle.

13.100

90 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. Commencement du 14e siècle.

91 — Triptyque. — Travail français. 14e siècle. 3.500

92 — Triptyque. — Travail français. 14e siècle. 720

93 — Boîte de miroir. — Travail français. 720

94 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle. 2.050

95 — Triptyque. — Travail français. 14e siècle. 3.150

96 — Diptyque. — Travail français. 14e siècle. 8.500

97 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle. 8.320

98 — Triptyque. — Travail italien. 14e siècle. 3.100 Richard

99 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle. 4.800 André

100 — Boîte de miroir. — Travail français. Première moitié du 14e siècle. 1.300 Duseigneur

101 — Diptyque. — Travail français. 14e siècle. 5.000

102 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle. 1.300 Bauer

103 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle. 2.150

104 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle. 1.450

105 — Boîte de miroir. — Travail français. 14e siècle. 2.050 Mée de Hambourg

106 — Diptyque. — Travail français. 14e siècle. 4.100 Lopez

107 — Diptyque. — Travail flamand; monture italienne. Deuxième moitié du 14e siècle. (Etui) 33.000 Sobling

108 — Trois Apôtres. — Travail français. 14e siècle. 2.350

109 — Le Renoncement de saint Pierre. — Travail français. 14e siècle. 1.150 Mée de Berlin

1.500 Mr Berlin 110 — Le Christ conduit par des soldats. — Travail français. 14e siècle.

3.600 Picard 111 — Grand triptyque. — Travail français. Seconde moitié du 14e siècle.

425 Egger 112 — Diptyque. — Fin du 14e siècle.

2.350 Goldschmidt 113 — Coffret. — Travail français. — 14e siècle.

20.000 Bourgeois 114 — Coffret. — Travail français. 14e siècle.

3.750 Mr Bruxelles 115 — Coffret. — Travail français.

3.800 Solling 116 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. 14e siècle.

3.600 —— 117 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. 14e siècle.

900 118 — Le Christ et un apôtre. — Travail français. 14e siècle.

16.000 119 — Polyptyque. — Travail français. 14e siècle.

4.200 Bourgeois 120 — Polyptyque. — Travail français. 14e siècle.

6.000 Mangin 121 — Crosse. — Travail italien. 14e siècle.

3.800 122 — Triptyque. — Travail français. 14e siècle.

3550 ou 550? 123 — Boîte de miroir. — Fin du 14e siècle.

3.700 Mr Berlin 124 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. — 14e siècle.

26.000 (d 1799) 125 — Crosse. — Travail italien. 14e siècle.

2.500 126 — Crosse. — Travail français. 14e siècle.

2650 127 — Crosse. — Travail français. 14e siècle.

128 — Crosse. — Travail français. 14e siècle.

129 — Triptyque. — Travail français. 14e siècle.

130 — Diptyque. — Travail français (vers 1360).

131 — Diptyque. — Travail français. 14e siècle.

132 — Diptyque. — Travail français. 14e siècle.

133 — Cor. — Travail occidental. 14e siècle.

134 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. 14e siècle.

135 — La Vierge et l'Enfant Jésus.—Travail français. Fin du 14e siècle.

136 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. Fin du 14e siècle.

137 — Médaillon. — Travail français. Fin du 14e ou commencement du 15e siècle.

138 — Peigne. — Travail italien. Fin du 14e siècle.

139 — Coffret. — Travail français. Fin du 14e siècle.

140 — Diptyque. — Travail flamand. Fin du 14e ou commencement du 15e siècle.

141 — Coffret. — Travail oriental. 14e siècle.

142 — Coffret. — Os. Travail allemand. 15e siècle.

143 — Médaillon. — Travail flamand. 15e siècle.

144 — Coffret. — Os. Travail du nord de l'Italie. 15e siècle.

145 — Diptyque. — Travail anglais. Commencement du 15e siècle.

146 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail espagnol. 15e siècle.

147 — Feuillet de diptyque. — Travail italien. 15e siècle.

148 — Feuillet de diptyque. — Travail italien. 15e siècle.

149 — Plaque-reliquaire. — Travail français.

150 — Peigne.—Travail du nord de l'Italie. 15e siècle.

151 — Cor. — Travail français. Fin du 15e siècle.

152 — L'Adoration des rois mages. — Travail espagnol. 15e siècle.

153 — Saint Georges tuant le dragon. — Travail allemand. Fin du 15e siècle.

154 — La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés de saintes et d'anges. — Travail espagnol. 15e siècle.

155 — Baiser de paix. — Travail français. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

156 — Coffret. — Os. Travail allemand. 15e siècle.

157 — Coffret. — Travail français ou italien. 15e siècle.

158 — Baiser de paix. — Travail français. Fin du 15e siècle.

159 — Le Couronnement de la Vierge. — Travail allemand. Fin du 15e siècle. 850

160 — Médaillon-reliquaire. — Travail flamand, 16e siècle. 490

161 — Plaque rectangulaire. 300

162 — Cor. — Travail français. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle. 9.20

163 — Portrait d'homme. — Travail français. Commencement du 16e siècle. } 1.050

164 — Portrait de femme. — Travail français. Commencement du 16e siècle.

165 — Peigne. — Travail français. Commencement du 16e siècle. 600 Cadre

166 — Peigne. — Travail français ou allemand. Commencement du 16e siècle. 600

167 — Diptyque. — Travail français ou allemand. Commencement du 16e siècle. 5.90

168 — Corne à boire. — Commencement du 16e siècle. 280

169 — Socle. — Travail français. Commencement du 16e siècle. 50 50

170 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail français. Fin du 16e siècle. 3.800 Durand-Ruel

171 — Caïn et Abel. — Travail italien. Fin du 16e siècle. 3100

172 — Frise d'ornement. — Travail espagnol. 16e siècle. 1.800

173 — Omphale. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

174 — Hercule. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

175 — Peigne. — Travail français. 16e siècle.

176 — Vénus sortant du bain. — Travail français. Fin du 16e siècle.

177 — Couteau et gaine.—Travail français. 16e siècle.

178 — Cornet à bouquin. — 16e siècle.

179 — Coffret. — Os. Travail persan, 16e siècle.

180 — Peigne. — Travail italien. 16e siècle.

181 — Vénus sortant du bain. — Travail flamand ou italien. Fin du 16e siècle ou commencement du 17e siècle.

182 — L'Astronomie. — Travail flamand ou italien. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle.

183 — La Lutte d'Apollon et de Marsyas.—17e siècle.

184 — L'Amour, une Bacchante et un Satyre. — Travail allemand, 17e siècle.

185 — Andromède. — Travail italien. 17e siècle.

186 — Scène champêtre. -- Travail flamand. 17e siècle.

187 — Vidrecome. — Travail allemand. Fin du 17e siècle.

188 — Vase. — Travail italien. 17e siècle.

189 — Vase à boire monté en vermeil. — Travail flamand. 17e siècle.

190 — Héraclite. — Travail italien. 17e siècle.

191 — Boîte. — Travail flamand ou allemand. 17e siècle.

192 — Vidrecome monté en vermeil. — Travail flamand. 17e siècle.

193 — Vase monté en vermeil. — Travail flamand ou allemand. 17e siècle.

194 — Vidrecome monté en vermeil. — Travail flamand ou allemand. 17e siècle,

195 — Démocrite. — Travail italien. 17e siècle.

196 — L'Astronomie. — Travail italien (1635).

197 — La Rhétorique. — Travail italien (1636).

198 — Bacchanale. — Attribué à G. Van Obstal.

199 — Horloge. — Travail allemand. 17e siècle.

200 — Cuillère. — Travail flamand. 17e siècle.

201 — Vidrecome monté en vermeil. — Travail flamand. 18e siècle.

202 — Vidrecome. — Travail flamand ou allemand. Fin du 16e siècle ou commencement du 17e siècle.

203 — Vidrecome. — Travail flamand. 17e siècle.

204 — Salière. — Commencement du 17e siècle.

205 — Salière. — Commencement du 17e siècle.

206 — Le Christ lavant les pieds des apôtres. Travail byzantin. 12e siècle.

480

207 — Pion d'échiquier. — Travail du nord de l'Europe. 14e siècle.

1 120

208 — Grain de chapelet. — Travail français. Commencement du 16e siècle.

420
Fulgence

209 — Pion de trictrac. — Travail français. Commencement du 16e siècle.

2.200
Giraud

210 — Diptyque. — Travail français. 14e siècle.

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

36 000
Fernandel

211 — Reliure d'évangéliaire. — 9e ou 10e siècle.

40.000
Dick

212 — Reliquaire en forme de bras. — Argent doré et émaillé et cristal de roche. Travail espagnol. 14e siècle.

10200
Mee S. Cluny

213 — Autel portatif. — Argent en partie doré et gravé. Travail allemand. Fin du 11e ou commencement du 12e siècle.

25.100
— id —

214 — Plaque de reliure. — Émail cloisonné et champlevé sur cuivre. Travail français. Limoges. Fin du 12e siècle.

2.300
id

215 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 12e siècle.

2.350

216 — Plaque.— Cuivre champlevé et émaillé.—Travail des bords du Rhin. 12e siècle.

217 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 12e siècle. avec le N° 220 900

218 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 12e siècle. 4.000 M^de S. Bruxelles

219 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 12e siècle. 1.650 Manheim

220 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 12e siècle. avec le N° 217

221 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 12e siècle. Cte Charlemont

222 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 12e siècle. 3.000

223 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 12e siècle. 2.300 M^de S. Cloud

224 — Autel portatif. — Cuivre gravé, estampé, champlevé et émaillé. Travail allemand. 12e siècle. 23.000

225 — Autel portatif. — Cuivre champlevé, gravé et émaillé. Travail des bords de la Meuse. Fin du 12e ou commencement du 13e siècle. 12.800

226 — Encensoir ou chauffe-mains. — Bronze fondu, gravé et doré. Travail du nord de la France. 12e siècle. 3.300

227 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé; émaux cloisonnés sur cuivre. 12e et 13e siècles. 14.000

228 — Croix. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Commencement du 13e siècle. 5.500

229 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

230 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Commencement du 13e siècle.

231 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Commencement du 13e siècle.

232 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 12e siècle.

233 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

234 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

235 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

236 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

237 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

238 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

239 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Fin du 13e siècle.

240 — Châsse. — Cuivre champlevé et émaillé. Limoges. 13e siècle.

241 — Reliquaire. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 13e siècle. 3 500 Troeshels

242 — Reliquaire. — Cuivre, argent niellé et filigrane d'argent doré. Travail du nord de la France. Commencement du 13e siècle. 9000 Farcel

243 — Reliquaire. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail des bords du Rhin. 13e siècle. 3.500 Stettiner

244 — Deux flambeaux. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Fin du 12e ou commencement du 13e siècle. 8,000 Bourgeois

245 — Deux flambeaux. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Fin du 12e ou commencement du 13e siècle. 2050 Durlacher

246 — Deux flambeaux. — Bronze doré. Travail français. 13e siècle. 1.750 Davis

247 — Figure d'applique. — Cuivre repoussé, gravé et doré. Limoges. 13e siècle. 1.150 Desmottes

248 — Figure d'applique. — Bronze fondu et doré. Travail français. 12e siècle.

249 — Figure d'applique. — Bronze fondu et doré. Travail français. 12e siècle. 2.000 Duseigneur

250 — Plaque de reliure. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle. 1.700

251 — Figure d'applique. — Cuivre repoussé, gravé et doré. Travail français. Limoges. 13e siècle. 2.600 Desmottes

4.800 Fick

252 — Plaque de reliure. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

600 Troeshels

253 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé et figures d'applique en cuivre doré. Travail français. Limoges. 13e siècle.

7.000 Mme Cambré

254 — Groupe d'applique. — Cuivre repoussé, gravé et doré. Travail français. Limoges. 13e siècle.

2.200

255 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

5.600 Weber

256 — Plaque de reliure. — Cuivre champlevé et émaillé et filigrane en argent doré. Travail français. Limoges. 13e siècle.

1.750

257 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé et cuivre fondu gravé et doré. Travail français. Limoges. 13e siècle.

700

258 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

3.100

259 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

900 Darcel

260 — Phylactère. — Cuivre gravé. Travail allemand. 13e siècle.

750

261 — Plaque.—Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

5.100

262 — Couverture d'évangéliaire. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

263 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

264 — Plaque. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

265 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Groupe de cuivre fondu, ciselé et doré. Travail français. Limoges. 13e siècle.

266 — Ciboire. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Fin du 13e siècle.

267 — Croix. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

268 — Pyxide. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

269 — Pyxide. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

270 — Crosse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

271 — Crosse. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. 13e siècle.

272 — Petite croix. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. 13e siècle.

273 — Colombe eucharistique. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. 13e siècle.

274 — Colombe eucharistique. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail francais. Limoges. 13e siècle.

275 — Mors de chape. — Cuivre doré et gravé. Travail français. 14e siècle.

276 — Mors de chape. — Cuivre repoussé et doré et émaux champlevés. Travail français. 13e siècle.

277 — Mors de chape. — Cuivre repoussé, gravé et doré. Travail français. Limoges. 13e siècle.

278 — Deux plaques. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. 13e siècle.

279 — Calice. — Argent doré. Travail allemand. Milieu du 13e siècle.

280 — Polyptyque. — Ivoire et argent niellé et doré. Travail français. 13e siècle.

281 — Mors de chape. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Commencement du 14e siècle.

282 — Croix. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. Limoges. Fin du 13e siècle.

283 — Croix. — Cuivre champlevé et émaillé. Travail français. 14e siècle.

284 — Croix. — Argent doré et émaux translucides. Travail italien. 14e siècle.

285 — Calice. — Argent, cuivre doré et émaux translucides sur relief. Travail italien. Sienne. 14e siècle.

286 — Croix. — Argent en partie doré et émaux

translucides sur relief. Travail italien. Fin du 14e siècle.

287 — Calice. — Argent doré. Travail italien. Sienne. 14e siècle. 2.100

288 — Calice. — Argent doré et émaux translucides, par Andrea Arditi de Florence. Premier tiers du 14e siècle. 4.000

289 — Ceinture. — Cuivre repoussé, champlevé et émaillé. Travail italien. 14e siècle. 3.700 Fulgence

290 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Groupe-reliquaire en argent repoussé et doré. Travail flamand. 8.000 Dusaigneur

291 — Statuette-reliquaire. — Cuivre repoussé, ciselé et doré. Travail français ou allemand. 14e siècle. 1.700

292 — Reliquaire en forme de diptyque. — Argent repoussé et doré. Travail français ou italien. 14e siècle. 4.500 Mée de Berlin

293 — Statuette-reliquaire. — Argent doré. Travail allemand. Fin du 14e siècle. 4.500 Goldschmidt

294 — Boîte de miroir. — Cuivre repoussé et doré. Travail français. Seconde moitié du 14e siècle. 3.100 Fulgence

295 — Statuette. — Cuivre fondu, ciselé et doré. Travail allemand. 14e siècle. } 420

296 — Statuette. — Cuivre fondu, ciselé et doré. Travail allemand. 15e siècle.

297 — Calice. — Argent doré et émaillé. Travail allemand. 15e siècle.

298 — Calice. — Argent doré et émaillé. Travail hispano-flamand. Fin du 14e siècle.

299 — Calice. — Argent doré et émaux translucides. Travail italien. 14e siècle.

300 — Statuette-reliquaire. — Cuivre repoussé et doré, émaux translucides. Travail italien. 15e siècle.

301 — Statuette-reliquaire. — Argent en partie doré. Travail allemand. Commencement du 15e siècle.

302 — Croix processionnelle. — Argent en partie doré et émaillé. Travail italien. 15e siècle.

303 — Grande croix processionnelle. — Argent doré et émaillé. Travail espagnol. 15e siècle.

304 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Argent doré. Travail allemand. 15e siècle.

305 — Grand reliquaire en forme de monstrance. — Argent doré, émaux et pierreries. Travail hispano-flamand. 15e siècle.

306 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Argent repoussé, en partie doré. Travail allemand ou flamand. Fin du 14e siècle.

307 — Sainte Ursule. — Argent repoussé, en partie doré. Travail allemand. Fin du 14e siècle.

308 — Saint Jacques le Majeur. — Argent repoussé en partie doré. Travail allemand (1492).

309 — Buste-reliquaire. — Argent en partie doré. Travail hispano-flamand. 15e siècle.

310 — Buste-reliquaire. — Argent en partie doré. Travail hispano-flamand. 14e siècle.

311 — Statuette. — Argent repoussé, en partie doré. Travail allemand. Fin du 15e siècle.

312 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Argent repoussé, en partie doré. Travail allemand. Fin du 15e siècle.

313 — Calice. — Argent en partie doré. Travail italien. 15e siècle.

314 — Calice. — Argent en partie doré. Travail florentin ou siennois. 15e siècle.

315 — Mors de chape. — Cuivre doré. — Travail allemand. 15e siècle.

316 — Calice. — Argent doré. Travail allemand. 15e siècle.

317 — Reliquaire. — Argent doré. Travail flamand. 15e siècle.

318 — Reliquaire. — Argent doré. Travail allemand. 15e siècle.

319 — Reliquaire. — Cuivre doré et ciselé. Travail allemand. 15e siècle.

320 — Reliquaire. — Argent doré. Travail espagnol (?) Fin du 15e siècle.

321 — Reliquaire. — Argent doré. Travail allemand.

322 — Reliquaire. — Argent doré. Travail allemand. 15e siècle.

323 — Reliquaire. — Travail allemand ou flamand.

324 — Reliquaire. — Cuivre doré et émaux peints. Travail vénitien. Fin du 15e siècle.

325 — Ostensoir. — Argent doré. Travail espagnol. 15e siècle.

326 — Calice. — Argent doré. Travail allemand. 15e siècle.

327 — Calice. — Argent doré. — Travail allemand. 15e siècle.

328 — Reliquaire. — Argent en partie doré. Travail flamand. 15e siècle.

329 — Ostensoir. — Cuivre doré. Travail allemand. Fin du 15e siècle.

330 — Bras-reliquaire. — Cuivre doré. Travail italien. 15e siècle.

331 — Bras-reliquaire. — Argent repoussé, en partie doré. Travail français. 15e siècle.

332 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Argent doré. Travail allemand. 15e siècle.

333 — Baiser de paix. — Cuivre doré et argent niellé. Travail florentin. 15e siècle. 14.100 Hettiner

334 — Baiser de paix. — Émail peint, filigrane d'argent et cuivre doré. Travail du nord de l'Italie. Venise (?). Fin du 15e siècle. 950

335 — Baiser de paix. — Argent niellé et émaillé, cuivre doré. Travail italien. 15e siècle. 840

336 — Baiser de paix. — Bronze doré et argent niellé. Travail italien. 15e siècle. 900

337 — Baiser de paix. — Bronze doré et argent doré. Travail italien. 15e siècle. 1.000

338 — Baiser de paix. — Argent niellé et bronze doré. Travail italien et flamand. 15e siècle. 2. 800

339 — Un Apôtre. — Figure d'applique en bronze fondu, ciselé et doré. Travail allemand. 15e siècle. 450

340 — La Vierge. — Argent en partie doré. Travail allemand. 15e siècle. 2. 600

341 — Saint Jean. — Argent en partie doré. Travail allemand. 15e siècle. 2. 600 Imbacher

342 — Deux grands flambeaux. — Argent en partie doré. Travail allemand. 2.300 Duseigneur

343 — Croix processionnelle. — Cuivre doré et argent émaillé. Travail italien. 15e siècle. 4.960

344 — Saint Christophe. — Argent doré. Travail flamand ou allemand. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle. 1.950 Musée de Berlin

345 — Chef-reliquaire. — Cuivre doré et argent en partie doré. Travail allemand. Fin du 15e siècle.

346 — Mors de chape. — Argent doré. Travail allemand. Fin du 15e siècle.

347 — Encensoir. — Argent doré. Travail allemand (1498).

348 — Encensoir. — Argent doré. Travail espagnol. 15e siècle.

349 — Mors de chape. — Argent en partie doré et émaux translucides. Travail allemand.

350 — Mors de chape. — Argent doré et émaux translucides. Travail allemand.

351 — Saint Roch. — Figure d'applique en bronze doré. Italie. Fin du 15e siècle.

352 — Baiser de paix. — Bronze doré et argent niellé. Travail florentin. Fin du 15e siècle.

353 — Baiser de paix. — Émail de Limoges; nielle et monture italiens. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

354 — Baiser de paix. — Émail peint et cuivre doré. Limoges. Commencement du 16e siècle.

355 — Ostensoir. — Argent doré. Travail allemand. Fin du 15e siècle.

356 — La Vierge. — Statuette. Argent fondu en partie doré. Travail allemand. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

357 — Saint Jean. — Statuette. Argent fondu en partie doré. Travail allemand. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle. avec le N° 356

358 — Pietà. — Argent repoussé en partie doré. Travail allemand. 16e siècle. 800

359 — Médaillon-reliquaire. — Argent doré. Travail français. 16e siècle. 1.150 Harding

360 — Deux burettes. — Argent doré. Travail allemand. 3000 Graeshels

361 — Ostensoir. — Bronze doré. Travail espagnol. Seconde moitié du 16e siècle. 4.350 Duseigneur

362 — Bras-reliquaire. — Argent en partie doré. Travail français. Commencement du 14e siècle. 220

363 — Calice. — Argent doré. Travail espagnol. Commencement du 15e siècle. 850

364 — Agrafe. — Argent. Travail allemand. 540

365 — Ostensoir. — Argent doré. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 14.600

366 — Statuette. — Argent repoussé en partie doré. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 3.600

367 — Ostensoir. — Cuivre repoussé, fondu et doré. Travail vénitien. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle. 5.300

368 — Calice. — Argent doré. Travail espagnol. Commencement du 16e siècle. 2.750

1.950

369 — Baiser de paix. — Travail francais. Commencement du 16e siècle.

1.600
Donaldson

370 — Encensoir. — Argent doré. Travail espagnol. Commencement du 16e siècle.

2.000
Ricard

371 — Baiser de paix. — Cuivre doré et argent en partie doré et filigranes. Travail du nord de l'Italie. Commencement du 16e siècle.

1.100

372 — Baiser de paix. — Argent repoussé et cuivre doré. Travail italien. 16e siècle.

3.500

373 — Calice. — Argent repoussé et doré. Travail espagnol. 16e siècle.

3.000
Goeshels

374 — Calice. — Argent doré. Travail espagnol. 16e siècle.

1.700

375 — Coffret-reliquaire. — Argent doré et gravé. Travail portugais (1539).

2[illegible].400

376 — Calice. — Argent doré. Travail espagnol. Milieu du 16e siècle.

1020

377 — Reliquaire. — Bronze doré et émaux. Travail espagnol. Seconde moitié du 16e siècle.

600

378 — Reliquaire. — Bronze doré et émaux. Travail espagnol. Seconde moitié du 16e siècle.

950

379 — Calice. — Argent doré. Travail espagnol. 16e siècle.

2.900

380 — Reliquaire. — Argent repoussé en partie doré. Travail portugais (1558).

381 — Ciboire. — Argent doré et niellé. Travail portugais. 16e siècle.

382 — Crosse. — Cuivre fondu, ciselé et doré. Travail italien. 16e siècle.

383 — Baiser de paix. — Argent repoussé en partie doré. Travail italien. 16e siècle.

384 — Baiser de paix. — Argent repoussé et ciselé en partie doré. Travail allemand. 16e siècle.

385 — Encensoir. — Argent doré. Travail espagnol. Première moitié du 16e siècle.

386 — Baiser de paix. — Émail peint de Limoges; monture en cuivre doré. Travail espagnol. Fin du 16e siècle.

387 — La Nativité. — Bas-relief en argent. Travail allemand. 16e siècle.

388 — La Résurrection. — Bas-relief en argent. Travail allemand. 16e siècle.

389 — Bénitier portatif. — Argent fondu repoussé et gravé. Travail allemand. 16e siècle.

390 — Tabernacle. — Argent repoussé et ébène. Venise. 16e siècle.

391 — Saint Laurent. — Cuivre émaillé et champlevé. Travail français. 14e siècle.

392 — Baiser de paix. — Argent et cuivre. Travail italien (1541).

1.300 393 — Un Apôtre. — Cuivre émaillé et champlevé. Limoges. 13e siècle.

TAPISSERIES

36.500 Durlacher 394 — L'Annonciation. — Tapisserie italienne. 15e siècle.

20.700 395 — La Sainte Famille. — Tapisserie flamande. Fin du 15e siècle.

14.700 396 — Apparition du Christ à la Madeleine. — Tapisserie flamande. Fin du 15e siècle.

9.700 397 — Le Christ et la Vierge. — Tapisserie flamande. Fin du 15e siècle.

70.000 398 — Le Repos en Égypte. — Tapisserie flamande. Fin du 15e siècle.

24.500 Savoyard 399 — La Nativité. — Travail flamand. Fin du 15e siècle.

33.000 Mme Bruxelles 400 — La Vierge, sainte Anne et l'Enfant Jésus. — Commencement du 16e siècle.

4.000 Hettiner 401 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. — Travail flamand. 16e siècle.

7600 402 — L'Adoration des bergers. — Tapisserie flamande. 16e siècle.

4.000 403 — Apparition de la Vierge à une vieille femme.

404 — Déplacement de la Vierge miraculeuse. 10.000

405 — La Vierge miraculeuse remise sur l'autel. 4.000

406 — Apparition de la Vierge. 25.000

407 — La Vierge miraculeuse est dérobée. 8.000

408 — Transport de la Vierge miraculeuse. 10.000

409 — Transport de la Vierge miraculeuse. 10.000

410 — Arrivée de la Vierge miraculeuse à Bruxelles. 82.000

411 — La Vierge à la chaise. — Travail italien. 16e siècle. 4.200

412 — L'Adoration des rois mages. — École italienne. 16e siècle. 51.00

413 — La Toilette d'une princesse. — Tapisserie parisienne. Atelier de J. Lefèvre. 11.500

414 — Bacchanale. — Tapisserie parisienne. Atelier de J. Lefèvre. 17 500

415 — Bacchanale. — Tapisserie parisienne. Atelier de J. Lefèvre. 11.500

416 — Bacchanale. — Tapisserie parisienne. Atelier de J. Lefèvre. 6.500

ÉMAUX PEINTS
DE LIMOGES

417 — Triptyque. — Nardon Pénicaud.

418 — Triptyque. — Nardon Pénicaud.

419 — Triptyque. — Nardon Pénicaud.

420 — L'Adoration des Mages. — Nardon Pénicaud.

421 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Nardon Pénicaud.

422 — Triptyque. — Jean Ier Pénicaud.

423 — Diptyque. — Jean Ier Pénicaud.

424 — L'Arrestation du Christ. — Jean Ier Pénicaud.

425 — La Mise au tombeau. — Jean Ier Pénicaud.

426 — Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. — Jean Ier Pénicaud.

427 — Hector apparaissant à Énée. — Jean Ier Pénicaud.

428 — La Crucifixion. — Attribué à Jean Ier Pénicaud.

429 — L'Adoration des Mages. — Jean II Pénicaud.

430 — Baiser de paix. — Jean II Pénicaud.

431 — Les Israélites apportant des offrandes au Temple. — Jean II Pénicaud.

432 — L'Ascension. — Jean II Pénicaud.

433 — La Présentation au Temple. — Jean II Pénicaud.

434 — La Pentecôte. — Jean II Pénicaud.

435 — Sujet allégorique. — Atelier de Jean II Pénicaud.

436 — Coquille de pèlerinage. — Jean II Pénicaud.

437 — Coquille de pèlerinage. — Jean II Pénicaud.

438 — Saint Mathieu. — Jean II Pénicaud.

439 — Triptyque. — Jean II Pénicaud.

440 — La Cène. — Anonyme KIP.

441 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. — Anonyme KIP.

442 — La Mort de la Vierge. — Anonyme KIP.

443 — Grand plat circulaire. — Jean III Pénicaud.

444 — Aiguière. — Jean III Pénicaud.

445 — Aiguière. — Jean III Pénicaud.

446 — L'Adoration des rois. — Jean III Pénicaud.

447 — La Flagellation. — Jean III Pénicaud.

448 — La Présentation au Temple. — Jean III Pénicaud.

449 — La Pietà. — Jean III Pénicaud.

450 — Combat de cavalerie. — Jean III Pénicaud.

451 — Lucrèce. — Jean III Pénicaud.

452 — Coffret. — Jean III Pénicaud.

453 — Plaque de coffret. — Jean III Pénicaud.

454 — Plaque de coffret. — Jean III Pénicaud.

455 — Plaque de coffret. — Jean III Pénicaud.

456 — Alexandre faisant déposer les œuvres d'Homère dans le tombeau de Darius. — Jean III Pénicaud.

457 — Un Homme pesant de l'or devant un roi. — Jean III Pénicaud.

458 — La Crucifixion. — Atelier des Pénicaud (vers 1530).

459 — La Crucifixion. — Atelier des Pénicaud (vers 1535).

460 — La Cène. — Atelier des Pénicaud (vers 1540).

461 — Coffret. — Atelier des Pénicaud.

462 — Fragment d'un coffret. — Atelier des Pénicaud.

463 — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. — Atelier des Pénicaud. Premier quart du 16e siècle.

464 — Saint Barthélemy. — Atelier des Pénicaud (vers 1530). 360

465 — La Vierge, l'Enfant Jésus. — Atelier des Pénicaud. 16e siècle. 4.000 Dolfus

466 — Les Trois Grâces. — H. Poncet (?) 3.000

467 — Coffret. — Atelier des Pénicaud. Mée Clunoy 12 700

468 — Grand tableau. — Léonard Limosin. 64.000

469 — Neptune. — Léonard Limosin. 5.100 Sauvengard Davis

470 — Didon recevant Énée. — Léonard Limosin. 780

471 — Le Couronnement de la Vierge. — Léonard Limosin (1535). 1.600

472 — La Cène. — Léonard Limosin. 1.550 Mée de Budapesth

473 — Le Christ et la Madeleine. — Léonard Limosin. 1000

474 — Saint Antoine de Viennois et le seigneur de Châtillon. — Léonard Limosin (1536). 10.700 Durlacher

475 — Le Christ et la Vierge. — Léonard Limosin. 1.200

476 — Le Baiser de Judas. — Léonard Limosin. 3.950

477 — La Sibylle libyque. — Léonard Limosin. 1.500

478 — La Sibylle de Phrygie. — Léonard Limosin. 1.500

479 — La Reine des Amazones Thalestris vient visiter Alexandre. — Léonard Limosin (1563). 5.700

480 — La Conversion de saint Paul. — Léonard Limosin. 3.900

481 — Diane. — Léonard Limosin (1573).

482 — Aiguière. — Léonard Limosin (1537).

483 — Portrait du roi François Ier. — Léonard Limosin.

484 — Portrait de Calvin. — Léonard Limosin (1535).

485 — Portrait d'un Réformateur. — Léonard Limosin (1540).

486 — Portrait d'un Réformateur. — Léonard Limosin.

487 — Portrait de Catherine de Lorraine, duchesse de Montpensier (1552-1596). — Léonard Limosin.

488 — Portrait de Galiot de Genouilhac, grand maître de l'artillerie. — Léonard Limosin.

489 — Portrait de Marguerite de France, duchesse de Savoie. — Léonard Limosin (1550).

490 — Portrait de femme. — Léonard Limosin.

491 — Salière. — Jean Limosin.

492 — Le Parnasse. — Jean Limosin.

493 — La Mort du sanglier de Calydon. — Jean Limosin.

494 — Aiguière. — Couly Nouailher.

495 — Coupe. — Couly Nouailher.

496 — Coffret. — Couly Nouailher. 5. 800 Picard

497 — Grand plat ovale. — Couly Nouailher. 14.000

498 — Coffret. — Couly Nouailher. Vers 1530. 1.450

499 — Saint Georges combattant le dragon. — Couly Nouailher. 1.900 Harding

500 — Grand plat ovale. — Pierre Raymond (1557). 14.000

501 — Grand plat à ombilic. — Pierre Raymond (1563). 16.100 Stein

502 — Le Christ entre deux donateurs. — Attribué à Jean Limosin. 2.450 Davis

503 — Grand plat ovale. — Pierre Reymond. 16.100 Hettiner

504 — Assiette. — Pierre Reymond. 2.000

505 — Assiette. — Pierre Reymond (1561). 1.100

506 — Assiette. — Pierre Reymond. 1.805

507 — Assiette. — Pierre Reymond (1561). 1.000 Mde d'Amsterdam

508 — Assiette. — Pierre Reymond (1561). 1.350

509 — Assiette. — Pierre Reymond (1564). 1.380

510 — Assiette. — Pierre Reymond (1548). 1.200

511 — Assiette. — Pierre Reymond (1560). 2.850

512 — Coupe à couvercle. — Pierre Reymond. 5.000 Sauvageot

513 — Coupe à couvercle. — Attribué à Pierre Reymond. 4.000 Harding

514 — Coupe à couvercle. — Pierre Reymond.

515 — Couvercle de coupe. — Pierre Reymond.

516 — Aiguière. — Pierre Reymond.

517 — Salière. — Pierre Reymond.

518 — Salière. — Pierre Reymond.

519 — Salière. — Pierre Reymond.

520 — Salière. — Pierre Reymond.

521 — Salière. — Pierre Reymond.

522 — Salière. — Pierre Reymond.

523 — Coffret. — Pierre Reymond.

524 — Coffret. — Atelier de Pierre Reymond.

525 — Didon recevant Énée. — Pierre Reymond.

526 — Vénus, Énée et Ascagne tirant un présage des oiseaux. — Pierre Reymond.

527 — Saint Jean l'Évangéliste. — Pierre Reymond.

528 — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. — Pierre Reymond.

529 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Pierre Reymond.

530 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. — Pierre Reymond.

531 — Partie d'un triptyque. — Pierre Reymond.

532 — Scène pastorale. — Martin Didier. 8.100 Mée de Clunay

533 — Sujet allégorique. — Martin Didier. 12.000 - 5 —

534 — Coffret. — Martin Didier. 5.800

535 — Triptyque. — Martin Didier. 11.500

536 — Portrait d'homme. — Pierre Courteys. 4.100

537 — Portrait d'homme. — Pierre Courteys. 3.100

538 — Grand coffret. — Pierre Courteys. 10.000

539 — Coffret. — Pierre Courteys (1568). 5.000 Stein

540 — Coffret. — Pierre Courteys. 10.000 Goldschmidt

541 — Grand plat ovale. — Pierre Courteys (1567). 7.100

542 — Aiguière. — Pierre Courteys. 8.000

543 — Aiguière. — Pierre Courteys. 6.100

544 — Coupe. — Pierre Courteys. 5.000

545 — Coupe à couvercle. — Pierre Courteys. 2.800

546 — Assiette. — Pierre Courteys. 1.650

547 — Assiette. — Pierre Courteys. 1.450

548 — Assiette. — Pierre Courteys. 1.650

549 — Assiette. — Pierre Courteys. 1.280 Allain

550 — Assiette. — Pierre Courteys. 1.120

551 — Assiette. — Pierre Courteys. 600

552 — Un Concert. — Pierre Courteys. 4.500

5 Hettiner

8.100 Durlacher 553 — Paire de petits vases. — Jean Courteys.

28.000 André 554 — Flambeau. — Jean Courteys.

19.000 Stein 555 — Grand bassin d'aiguière. — Jean Court dit Vigier (1558).

6.000 Duseigneur 556 — Coupe. — Jean de Court.

1 600 557 — Boîte de miroir. — Jean de Court.

8.000 Durlacher 558 — Aiguière. — I. C.

8 700 -8- 559 — Aiguière. — I. C.

7.700 Pisard 560 — Coupe à couvercle. — I. C.

6.900 561 — Coupe couverte. — I. C.

Davis 9 200 562 — Coupe. — I. C.

11 000. Harding 563 — Coupe. — I. C.

8.700 8= Rouel 564 — Coupe. — I. C.

4.400 565 — Coupe à pied bas. — I. C.

4. 800 566 — Coupe. — I. C.

8.700 Durlacher 567 — Assiette. — I. C.

1.800 568 — Assiette. — I. C.

1.450 569 — Assiette. — I. C.

880 Hettiner 570 — Assiette. — I. C. (?)

600 Harding 571 — Assiette. — I. C. (?

480 572 — Assiette. — I. C. (?

573 — Salière. — I. C. } 16.000 Goldschmidt

574 — Salière. — I. C. }

575 — Salière. — I. C. 1.600 J. Mannheim

576 — La Continence de Scipion (?) — I. C. 2.120

577 — Boîte de miroir. — I. C. (?) 2.100 Durlacher

578 — Diane au repos. — I. C. (?) 1.850

579 — L'Adoration des rois. — I. C. 1.750 Picard

580 — Coupe. — Suzanne de Court. 6.300

581 — Assiette. — Suzanne de Court. 8.000

582 — L'Annonciation. — Suzanne de Court. 3.800

583 — L'Adoration des bergers. — Suzanne de Court. 3.200

584 — Bouteille.—Travail vénitien. Fin du 15e siècle. 13.000

585 — L'Assomption de la Vierge. — Jacques Laudin. Sauvegard 1.850

586 — Tasse à deux anses. — Jacques Laudin. 780

587 — Sujet inconnu. — Travail vénitien. Fin du 15e siècle. 3.250 Mme de Cluny

588 — Enseigne de corporation.—Nardon Pénicaud. Commencement du 16e siècle. 1.850 Turgence

FAÏENCES

DE BERNARD PALISSY

27000 Le Louvre 589 — L'Eau.

10.800 Stein 590 — Grand plat circulaire.

10,000 591 — Grand plateau d'aiguière de forme circulaire.

2.000 ambre 592 — Grand plat ovale.

1.600 593 — Plat ovale.

890 Egger 594 — Plat ovale.

1.150 Souvenyard 595 — Plat creux ovale.

170 Harding 596 — Grand plat ovale.

430 597 — Plat creux ovale.

480 598 — Coupe circulaire.

980 599 — Coupe circulaire.

580 600 — Coupe circulaire.

750 601 — Plat ovale.

750 602 — Plat ovale.

225 Hec. de Lyon 603 — Plat ovale.

300 604 — Plat ovale.

1350 605 — Plat polylobé.

600 606 — Plat ovale.

620 607 — Plat ovale.

608 — Coupe ovale. 230

609 — Plat ovale à compartiments. 1780

610 — Plat ovale. — — 2 20 Mcie de Lyon

611 — Plat ovale. — — 6. 80

612 — Plat ovale. 600

613 — Plat ovale découpé à jour. 360

614 — Coupe à fruits découpée à jour. 2.250

615 — Coupe à fruits découpée à jour. 1.750

616 — Coupe découpée à jour. 185

617 — Coupe découpée à jour. 240

618 — Plateau découpé à jour. 830

619 — Coupe circulaire découpée à jour. 360

620 — Coupe ronde découpée à jour. 400

621 — Coupe à bords dentelés. 1550

622 — Coupe à bords découpés. 450

623 — Coupe circulaire. 3 100 Soltwig

624 — Plat ovale à compartiments. 800

625 — Grand plat ovale. 1.250

626 — Plat creux ovale. 2. 000

627 — Plat ovale. 175 Mcie de Sèvres

628 — Grand plat circulaire. 2. 750

629 — Grand plat ovale. 3. 900

630 — Aiguière.

631 — Aiguière.

632 — Bouteille.

633 — Aiguière.

634 — Grande salière.

635 — Salière triangulaire.

636 — Salière triangulaire.

637 — Salière triangulaire.

638 — Salière triangulaire.

639 — Salière triangulaire.

640 — Salière rectangulaire.

641 — Salière.

642 — Salière ovale.

643 — Salière ovale.

644 — Saucière.

645 — Bassin.

646 — Fontaine.

647 — Applique porte-lumière.

648 — Applique porte-lumière.

649 — Neptune.

650 — La Nourrice.

651 — Le Joueur de vielle.

652 — La Vierge et l'Enfant Jésus. 125

653 — Statuette de femme. 130

654 — Un Lion. 220 Eggen

655 — Plat ovale. 1.990

656 — Moine porte-lumière. 260

657 — Un Moine. 120

658 — Un Moine. 260

659 — Un Moine portant une femme. 1.020

660 — Plaque cintrée. 95

661 — Encrier en forme de pied. — Travail italien (1569). 180

FAÏENCES DE SAINT-PORCHAIRE

DITES DE HENRI II OU D'OIRON

662 — Salière. 20.000 Duseigneur

663 — Salière. 11.000 Alfred André

664 — Salière. 10.200 L. Goldschmidt

665 — Coupe. 30.100 Louvengard

666 — Salière. 9.100 Mes de Bruxelles

667 — Salière. 9.100 Ed André

668 — Aiguière. 32.000 Solting

MEUBLES & BOIS SCULPTÉS

3.900 669 — Stalle. — Chêne sculpté. Travail français. Fin du 15e siècle.

3.900 670 — Stalle. — Chêne sculpté. Travail français. Fin du 15e siècle.

1.200 671 — Grand coffre. — Chêne sculpté. Travail flamand. 15e siècle.

8.100 672 — Grand coffre. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

2.800 673 — Grande table. — Bois sculpté, peint et doré. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

3.600 674 — Dressoir. — Bois de chêne. Travail allemand. Fin du 15e siècle.

2.700 675 — Table en marqueterie. — Travail italien. Fin du 15e siècle.

5.000 676 — Dressoir. — Chêne sculpté. École française. Règne de François Ier.

3.000 677 — Dressoir. — Bois de noyer. École française. Règne de François Ier.

2.400 678 — Chaire. — Bois de noyer. Travail français. Première moitié du 16e siècle.

3.900 679 — Bahut. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

680 — Dressoir. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 35.000

681 — Grand meuble à deux corps. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 30.000

682 — Petit meuble à deux corps. — Noyer sculpté. École de Lyon. 16e siècle. 8.100 Goldschmidt

683 — Armoire à deux corps. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 14.100

684 — Grande armoire à deux corps. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 9.000 Biffani

685 — Armoire à deux corps. — Noyer sculpté. École de Fontainebleau. 16e siècle. 4.000 Duseigneur

686 — Armoire à deux corps. — Noyer sculpté. École de Fontainebleau. 16e siècle. 4.000 — id —

687 — Armoire d'applique. — Noyer sculpté. École lyonnaise. 16e siècle. 2.650

688 — Armoire d'applique. — Chêne sculpté. Travail français. 16e siècle. 2.000

689 — Chaire. — Noyer sculpté. Travail lyonnais. Seconde moitié du 16e siècle. 1.400

690 — Table. — Noyer sculpté et incrusté. Travail français. 16e siècle. f. 200

691 — Table. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. f. 600

692 — Table. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

693 — Grande table. — Bois de noyer. Travail français. Milieu du 16e siècle.

694 — Table. — Noyer sculpté. Travail français 16e siècle.

695 — Table. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

696 — Grande table. — Noyer sculpté. Travail français. École lyonnaise. Seconde moitié du 16e siècle.

697 — Table. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

698-699 — Portes. — Noyer sculpté. Travail espagnol. 1541.

700 — Grandes portes en bois sculpté. — Noyer sculpté. Travail italien. 16e siècle.

701 — Fauteuil pliant. — Travail espagnol. 16e siècle.

702 — Fauteuil pliant. — Travail espagnol. 16e siècle.

703 — Fauteuil pliant. — Travail espagnol. 16e siècle.

704 — Fauteuil pliant. — Travail espagnol. 16e siècle.

705 — Coffre de mariage. — Noyer sculpté. Travail italien. 16e siècle. 11.500

706 à 709 — Quatre stalles semblables. — Noyer incrusté et sculpté. Travail italien. 16e siècle. 26 000 / 26 000 / 28 000 / 28 000

710 — Table. — Chêne, noyer et citronnier. Travail italien. 16e siècle. 3.500

711-712 — Deux portes à deux vantaux. — Noyer sculpté. 16e siècle. 1.450

713 — Coffre. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 700

714 — Coffre. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 950

715 — Meuble en forme de coffre. — Chêne sculpté. Travail français. École normande (vers 1580). 1080

716 — Siège pliant. — Travail italien. 16e siècle. 3.600

717 — Fauteuil. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 1.100 Duseigneur

718 — Fauteuil. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 1.980 Me de Bruxelles

719-720 — Deux escabeaux semblables. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 2.800 Davis

721-722 — Deux escabeaux semblables. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 1.700 Solting

723 — Escabeau. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle. 1.000 avec le N° 724

avec le N° 723 724 — Escabeau. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

205 725 — Escabeau. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

250 726 — Escabeau. — Noyer sculpté. 16e siècle.

300 727 — Escabeau. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

380 728 — Escabeau. — Noyer sculpté. 16e siècle.

400 729 — Escabeau. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

1 800 730 — Petite chaise pliante. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

1. 800 731 — Petite chaise pliante. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

650 732 — Chaire. — Noyer sculpté. Travail français. Deuxième moitié du 16e siècle.

2.000 733 — Pupitre. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

180 734 — Escabeau. — Noyer sculpté. — Travail italien. 16e siècle.

680 / 680 735-736 — Deux escabeaux. — Noyer sculpté. Travail italien. 16e siècle.

3.000 737 — Petit cabinet en marqueterie. — Travail allemand. Seconde moitié du 16e siècle.

738 — Escabeau. — Noyer sculpté. Travail italien. 16e siècle. 250

739 — Petite table. — Travail italien. Fin du 16e siècle. 850

740 — Grand cabinet en ébène incrusté d'ivoire. — Travail italien. 16e siècle. 2.400

741 — Grand cabinet en ébène incrusté d'ivoire. — Travail italien. 16e siècle. 2.400

742 — Petite table. — Travail italien. Fin du 16e siècle ou commencement du 17e siècle. 450

743 — Meuble à deux corps. — Noyer sculpté. Travail français. Ecole toulousaine? Fin du 16e siècle ou commencement du 17e siècle. 3.800

744 — Saint Georges terrassant le démon. — Statue peinte et dorée. Allemagne. 15e siècle. 2.700 Davis

745 — Saint Sébastien. — Statue. Travail allemand. Fin du 15e siècle. 1.950

746 — Chef de sainte. — Bois peint et doré. Allemagne. 15e siècle. 3.400 Fulgence

747 — Saint Georges vainqueur du démon. — Statuette peinte et dorée. Travail allemand. 15e siècle. 7650 Klettiner

748 — Dais en bois sculpté et doré. — Travail allemand. 15e siècle. avec le N° 1961 } 7.100

749 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Statuette peinte et dorée. Travail flamand. 15e siècle. 600 Lauvergard

2.050 750 — Un Ange. — Bois peint et doré. Travail espagnol. 15e siècle.

751 — Un Ange. — Bois peint et doré. Travail espagnol. 15e siècle.

295 Bauer 752 — La Vierge. — Statuette. Bois peint et doré. Travail allemand. 15e siècle.

285 753 — L'Ange Gabriel. — Statuette. Bois peint et doré. Travail allemand. 15e siècle.

390 754 — Saint Georges tuant le dragon. — Statuette. Bois peint et doré. Travail allemand. 15e siècle.

1.250 755 — Saint Michel terrassant le démon. — Statuette peinte et dorée. Bois de noyer. Travail flamand. 15e siècle.

280 756 — Une Sainte. — Bois peint et doré. Travail flamand. Fin du 15e siècle.

520 757 — Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. — Travail allemand. 15e siècle.

120 Henri 758 — Sainte Barbe. — Statuette. Travail allemand. 15e siècle.

80 759 — Une Sainte. — Statuette. Travail flamand. 15e siècle.

280 Adam 760 — Une Sainte. — Statuette. Travail flamand. 15e siècle.

1.750 Duseigneur 761 — Saint Hubert. — 15e siècle.

762 — Panneau décoratif. — Bois peint et doré. Travail flamand. Fin du 15e siècle. 3.500 Lowengard

763 — Panneau décoratif. — Bois peint et doré. Travail allemand. Fin du 15e siècle.

764 — Triptyque. — Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 4.700 Duseigneur

765 — Triptyque. — Bois sculpté, peint et doré. Travail allemand. Commencement du 16e siècle 1.100

766 — Décollation de sainte Catherine. — Bois sculpté et peint. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 580 Dunlacher

767 — La Pietà. — Groupe. Bois de tilleul. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 1250 Dolfus

768 — Sainte Marguerite. — Bois peint et doré. Travail flamand. 15e siècle. 900

769 — Saint Paul. — Bois peint et doré. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 250 Davis

770 — Un Saint. — Bois peint et doré. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 850

771 — Un Saint Chevalier. — Statuette peinte et dorée. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 510 Dolfus

772 — L'Évanouissemen de la Vierge. — Bois de chêne. Travail flamand. Commencement du 16e siècle. 2.000 Solting

860 773 — La Circoncision. — Groupe. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

2.400 774 — Buste de sainte. — Bois de chêne. Travail flamand. 16e siècle.

1.200 775 — Saint Joseph d'Arimathie. — Statuette en bois peint et doré. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

1.000 776 — Sainte Barbe. — Statuette peinte et dorée. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

1450 777 — Une Sainte Femme. — Statuette en bois peint et doré. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

800 778 — La Vierge. — Statuette. Bois peint et doré. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

1 800 779 — Une Sainte. — Statue. Bois de chêne. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

1 600 780 — Une Sainte. — Statue. Bois de chêne. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

1 850 781 — Une Sainte. — Statue. Bois de chêne. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

850 782 — Un Saint Évêque. — Groupe. Bois de chêne. Travail allemand. Commencement du 16e siècle.

Mai 2 80 Budapest 783 — Un Seigneur. — Statuette. Bois de chêne. Travail allemand. 16e siècle.

4.600 784 — La Vierge, sainte Anne, Jésus et deux saints.

— Bas-relief. Bois peint et doré. Travail allemand (1521).

785 — Panneau sculpté. — Chêne sculpté. Travail français. 16e siècle.

786 — Panneau sculpté. — Noyer. Travail français.

787 — Grand panneau sculpté. — Bois de noyer. Travail français. 16e siècle.

788 — Amphitrite. — Panneau sculpté. Bois de noyer. Travail français. 16e siècle.

789 — Neptune. — Panneau sculpté. Bois de noyer. Travail français. 16e siècle.

790 — Panneau sculpté. — Noyer sculpté. Travail français. 16e siècle.

791 — Panneau semblable.

792 — Trois chapiteaux.

793 — Soufflet. — Noyer sculpté et doré. Travail italien. 16e siècle.

794 — Soufflet. — Noyer sculpté. Travail italien. 16e siècle.

795 — Saint Joachim. — Bois peint et doré. Travail espagnol. Fin du 16e siècle.

796 — L'Enfant Jésus. — Travail espagnol. Fin du 16e siècle.

797 — Cadre de glace. — Travail vénitien. 16e siècle.

798 — Cadre de glace. — Travail italien. 16e siècle.

CUIRS

799 — Étui de crosse. — Travail italien. Commencement du 14e siècle.

800 — Coffret. — Travail français. 14e siècle.

801 — Gaine de livre ou de tablettes. — 14e siècle.

802 — Coffret. — Travail français. Fin du 14e siècle.

803 — Étui de coupe. — Travail allemand. 14e siècle.

804 — Coffret. — Travail français. Fin du 14e siècle.

805 — Étui. — Travail italien. 14e siècle.

806 — Coffret. — Travail français. Milieu du 15e siècle.

807 — Boîte ronde. — Travail italien. 15e siècle.

808 — Coffret. — Travail italien. Fin du 15e siècle.

809 — Coffret. — Travail de l'Italie du Nord. Fin du 15e siècle.

810 — Étui de coupe. — Travail italien. 15e siècle.

811 — Boîte de livre. — Travail italien. 15e siècle.

812 — Boîte de livre. — Travail italien. Fin du 15e siècle.

813 — Boîte en forme de pyxide. — Travail italien. 15e siècle.

814 — Trousse. — Travail italien. Fin du 15e siècle. 500

815 — Étui. — Travail italien. Fin du 15e siècle. 880 Dusaigneur

816 — Étui de livre. — Travail italien. 15e siècle. 1.600 de Bligny

817 — Boîte en forme de pyxide. — Travail italien. Fin du 15e siècle. 170

818 — Coffret. — Travail français. 15e siècle. 780 Mannheim

819 — Coffret. — Travail français ou du nord de l'Italie. Fin du 15e siècle. 2.810 Bauer

820 — Boîte de livre. — Travail flamand ou allemand. Fin du 15e siècle. 880 Lamroy

821 — Étui de livre. — Travail milanais. Fin du 15e siècle. 1.100 South Kensington Museum

822 — Coffret. — Travail flamand ou allemand. Fin du 15e siècle. 2.600 Harding

823 — Trousse. — Travail allemand. Fin du 15e siècle. 680 Egger

824 — Coffret. — Travail français. Fin du 15e siècle. 2.300 Egger

825 — Boîte en forme de pyxide. — Travail italien. Commencement du 16e siècle. 980 Dr Ruel

826 — Trousse. — Travail italien. Commencement du 16e siècle. 1.150 Davis

827 — Trousse. — Travail italien. Commencement du 16e siècle. 680 Egger

828 — Gaine. — Venise. Commencement du 16e siècle. 630

829 — Coffret. — Travail vénitien. Commencement du 16e siècle.

830 — Trousse. — Travail italien. Commencement du 16e siècle.

831 — Devant de coffre. — Travail italien. 16e siècle.

832 — Gaine. — Travail du nord de l'Italie. 16e siècle.

833 — Étui de plat. — Travail italien. Commencement du 16e siècle.

834 — Bouteille de chasse. — Travail italien ou espagnol. 16e siècle.

835 — Gaine de livre. — Travail vénitien. 16e siècle.

836 — Trousse. — Travail italien. 16e siècle.

837 — Boîte. — Travail italien. 16e siècle.

838 — Trousse. — Travail italien. 16e siècle.

839 — Trousse. — Travail italien. 16e siècle.

840 — Coffret. — Travail français. 15e siècle.

841 — Trousse. — Travail italien ou français. 16e siècle.

842 — Tirelire. — Travail italien. 16e siècle.

843 — Trousse. — Travail italien. 16e siècle.

844 — Trousse. — Travail italien. 16e siècle.

845 — Étui. — Travail italien. 16e siècle.

846 — Étui. — Travail italien. 16e siècle. 460 Mme de Cluny

847 — Boîte. — Travail italien. 16e siècle. 280 Solting

848 — Cabinet. — Travail espagnol. 16e siècle. 5.900

849 — Trousse. — Travail espagnol (?) 16e siècle. 2 600

850 — Gaine d'ustensiles d'écrivain. — Angleterre. Commencement du 16e siècle. 3.800 Mme de Hamboung

851 — Coffret. — Travail flamand ou allemand. 10e siècle. 3.000 Egger

852 — Trousse de chirurgien. — Travail allemand (1580). 550

853 — Coffret. — Travail français. Commencement du 16e siècle. 200 Egger

854 — Étui rectangulaire. — Travail français ou flamand. Commencement du 16e siècle. 3.000 J. Mannheim

855 — Coffret. — Travail français. 16e siècle. 3. 100

856 — Coffret. — Travail français. 16e siècle. 870 Bauer

857 — Coffret. — Travail français. 16e siècle. 3.100

858 — Étui de livre. — Travail français. Fin du 16e siècle. 880

859 — Trousse. — Travail français. Fin du 16e siècle. 200 Froeschels

860 — Coffret. — Travail français. 15e siècle. 2,600 Dan

861 — Boîte. — Travail français. Fin du 16e siècle. 90 Froeschels

862 — Étui. — Travail français. Fin du 16e siècle. 65

863 — Baguier. — Travail français. 16e siècle.

864 — Gaine. — Travail français. Commencement du 15e siècle.

865 — Trousse. — 16e siècle.

866 — Coffret. — Travail français. Fin du 14e siècle.

867 — Coffret. — Travail français. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle.

868 — Coffret. — Travail français. Commencement du 17e siècle.

869 — Boîte. — Travail français. 17e siècle.

870 — Coffre-écritoire. — Travail français. 17e siècle.

871 — Coffre. — Travail français. 17e siècle.

872 — Étui. — Travail français. 17e siècle.

873 — Boîte. — Travail italien. Commencement du 17e siècle.

SERRURES

874 — Serrure de coffre en forme de triptyque. — 15e siècle.

875 — Serrure en fer découpé. — 15e siècle.

876 — Serrure. — Style du 15e siècle.

877 — Serrure en fer ciselé et découpé. — 15e siècle. 980

878 — Serrure de coffre en fer ciselé et découpé. — Seconde moitié du 15e siècle. 720

879 — Serrure. — Style du 15e siècle. 720

880 — Serrure de coffre. — Style du 15e siècle. 400

881 — Grand marteau de porte. — Style du 15e siècle. 1.000

882 — Moraillon transformé en marteau de porte. — 15e siècle. 800

883 — Marteau de porte. — Style du 15e siècle. 600

884 — Marteau de porte. — 15e siècle. 3.080 Bourgeois

885 — Serrure de coffre. — Commencement du 16e siècle. 2.080 Brauer

886 — Marteau de porte. — Travail français. Première moitié du 16e siècle. 8.500 — id —

887 — Plaque de serrure en fer repoussé et doré. — 16e siècle. 3.300 Mannheim

888 — Serrure de coffre en fer poli en partie doré. — Travail français (1589). 2.000 Goldschmidt

889 — Serrure de coffre en bronze doré. — Travail italien. 110

890 — Serrure de coffre. — 16e siècle. avec Ctre 916 1.000

891 — Serrure. — 17e siècle. — — — 290

892 — Serrure de coffre. — 17e siècle. — — 800

893 — Serrure en fer gravé. — Fin du 16e siècle.

894 — Grande serrure en fer gravé et doré. — 16e siècle.

895 — Gros cadenas. — Travail allemand. 16e siècle.

896 — Grande serrure en cuivre gravé et découpé à jour. — Travail anglais. 17e siècle.

897 — Serrure en fer ciselé et découpé. — 17e siècle.

898 — Serrure en fer poli, gravé et découpé. — Travail français. 18e siècle.

899 — Marteau de porte en fer repoussé et ciselé. — Milieu du 16e siècle.

900 — Verrou. — Travail français. 16e siècle.

901 — Verrou. — Travail français. 16e siècle.

902 — Verrou. — Travail français. 16e siècle.

903 — Verrou. — Travail français. 16e siècle.

904 — Verrou. — Travail français. 16e siècle.

905 — Verrou. — Travail français. 16e siècle.

906 — Verrou. — Travail français. 16e siècle.

CLEFS

907 — Clef. — Commencement du 16e siècle. 720

908 — Clef. — 17e siècle. 3 70

909 — Clef. — Commencement du 16e siècle. 5. 80

910 — Clef. — Style du 16e siècle. 2. 60

911 — Clef. — 16e siècle. 80

912 — Clef. — Commencement du 16e siècle. 3 95

913 — Grande clef. — Style du 16e siècle. — 55

914 — Clef. — 16e siècle. 3. 200 Soltzing

915 — Clef. — 16e siècle. — — 2. 600

916 — Clef. — 16e siècle. avec le 890

917 — Clef. — 16e siècle. 300

918 — Clef. — 16e siècle. 260

919 — Clef. — 16e siècle. 75

920 — Clef. — 16e siècle. — — 75

921 — Clef. — 16e siècle. 4 50

922 — Clef. — Style du 16e siècle. 2 05

923 — Grande clef. — 16e siècle. 6 00

924 — Clef. — Style du 16e siècle. 1 00

925 — Clef. — 16e siècle.

926 — Clef. — 16e siècle.

927 — Clef. — Style du 16e siècle.

928 — Clef. — 16e siècle.

929 — Clef. — 16e siècle.

930 — Clef. — 16e siècle.

931 — Clef. — 16e siècle.

932 — Clef. — 16e siècle.

933 — Clef. — 16e siècle.

934 — Clef. — 16e siècle.

935 — Clef. — 16e siècle.

936 — Clef. — 16e siècle.

937 — Clef. — 16e siècle.

938 — Clef. — 16e siècle.

939 — Petite clef. — 16e siècle.

940 — Clef. — 16e siècle.

941 — Petite clef. — 16e siècle.

942 — Clef. — 16e siècle.

943 — Clef à double panneton. — 17e siècle.

944 — Clef. — 17e siècle.

945 — Clef. — 17e siècle.

946 — Clef. — 17e siècle. 250 Egger
947 — Clef. — 17e siècle. 870 — " —
948 — Clef. — 17e siècle. 800
949 — Clef. — 17e siècle. 110
950 — Clef. — (Règne de Louis XIV.) 80
951 — Clef. — 17e siècle. 85
952 — Passe-partout. — 17e siècle. 1.280 Goldschmidt
953 — Passe-partout. — 17e siècle. 780
954 — Clef. — 17e siècle. 680 Egger
955 — Clef. — 17e siècle. 690
956 — Petite clef. — 17e siècle. 390
957 — Petite clef. — 17e siècle. 85
958 — Clef. — 17e siècle. 160
959 — Clef. — 18e siècle. 780
960 — Clef. — 18e siècle. 800
961 — Petite clef. — 17e siècle. 100
962 — Petite clef. — Travail allemand. 17e siècle. 400 Egger
963 — Petite clef. — Seconde moitié du 17e siècle. 135
964 — Petite clef. — 17e siècle. 25
965 — Petite clef. — 17e siècle. — — 55
966 — Petite clef. — 18e siècle. — — 125 Egger
967 — Clef. — 18e siècle. — — 720

DINANDERIE

968 — Paire de flambeaux. — 12e siècle.

969 — Flambeau. — 12e siècle.

970 — Flambeau. — 12e siècle.

971 — Flambeau. — 12e siècle.

972 — Flambeau. — 12e siècle.

973 — Coquemar. — 12e siècle.

974 — Coquemar. — 12e siècle.

975 — Coquemar. — 13e siècle.

976 — Coquemar. — 13e siècle.

977 — Coquemar. — 13e siècle.

978 — Aiguière. — 14e siècle.

979 — Coquemar. — 14e siècle.

980 — Aiguière. — 14e siècle.

981 — Aiguière. — 15e siècle.

982 — Aiguière. — 15e siècle.

983 — Aiguière. — 15e siècle.

984 — Aiguière. — 15e siècle.

985 — Aiguière.

986 — Aiguière. — 15e siècle. 270 Mée de Berlin

987 — Aiguière. — Fin du 15e siècle. 830

988 — Mortier. — 15e siècle. 1000

989 — Deux flambeaux d'autel. — 16e siècle. 650

FAÏENCES PERSANES

ET ORIENTALES

990 — Grand plat. — Faïence persane. 1.800

991 — Aiguière. — Faïence persane. 1.980

992 — Assemblage de trois carreaux. — Faïence persane. 170

993 — Assemblage de trois carreaux. — Faïence persane. 900

994 — Frise. — Faïence persane. 2.800

995 — Grand carreau. — Faïence persane. Mée des Arts décoratifs 165

996 — Assemblage de six carreaux. — Faïence persane. 500

997 — Grand carreau. — Faïence persane. 175 Mée de Lyon

998 — Carreau rectangulaire. 360

999 — Carreau rectangulaire. 240

180 1000 — Fragment de frise.

160 1001 — Fragment de frise.

200 1002 — Carreau.

200 1003 — Carreau semblable au précédent.

480 1004 — Fragment de frise.

780 1005 — Fragment de frise.

210 / 170 1006-1007 — Deux fragments de frise.

165 1008 — Carreau.

240 1009 — Carreau.

820 1010-1011 — Deux carreaux de revêtement.

11 des Cents décimales

2.050 1012 — Frise composée de trois carreaux.

5.400 1013 — Grande plaque de revêtement.

4.100 1014 — Grande plaque de revêtement.

4.000 1015 — Grand carreau de revêtement.

3.000 1016 — Grand carreau de revêtement.

3.500 1017 — Grande plaque de revêtement.

FAÏENCES

HISPANO-MORESQUES

1018 — Grand plat. — Fin du 15e siècle. 1100 Mée de Glascon

1019 — Plat creux. — Fabrique de Valence. 15e siècle. 325 Mée de Lyon

1020 — Plat. — Fabrique de Valence. Fin du 15e siècle. 4,000

1021 — Plat. — Fabrique de Valence. Fin du 15e siècle. 3.000

1022 — Assiette plate. — Fin du 15e siècle. 1.020

1023 — Vase de pharmacie (Albarello). — Fabrique de Valence. Fin du 15e siècle.

1024 — Vase de pharmacie (Albarello). — Fabrique de Valence. Fin du 15e siècle. 800

1025 — Grand plat. — Fabrique de Valence. 15e siècle. 10,000

1026 — Grand plat. — Fabrique de Valence. 15e siècle. 15.600 Egger

1027 — Plat creux à bords étroits. 16e siècle. 700

1028 — Petit plat. — Fabrique de Puente del Arzobispo. 16e siècle. 500

1029 — Petit plat. — Fabrique de Puente del Arzobispo. 16e siècle. 600

1030 — Plateau d'aiguière. — Fabrique de Manissès. 16e siècle.

1031 — Plateau d'aiguière. — Fabrique de Manissès. 16e siècle.

1032 — Plaques de revêtement. — Travail espagnol. 16e siècle.

1033 — Plaques de revêtement. — Travail espagnol. 16e siècle.

1034 — Plaques de revêtement. — Travail espagnol. 16e siècle.

1035 — Écusson. — Travail espagnol. 16e siècle.

FAÏENCES ITALIENNES

1036 — Plat. — Caffagiolo. Fin du 15e siècle.

1037 — Grand plat creux. — Caffagiolo.

1038 — Grand plat à bords renversés. — Caffagiolo.

1039 — Grand plat. — Caffagiolo.

1040 — Plateau. — Caffagiolo.

1041 — Grand plateau. — Caffagiolo ou Faenza.

1042 — Assiette plate à larges bords. — Caffagiolo.

1043 — Assiette plate. — Caffagiolo.

1044— Assiette à larges bords. — Caffagiolo. Commencement du 16e siècle.

1045 — Coupe à pied. — Caffagiolo (?) (vers 1530).

1046 — Assiette plate. — Caffagiolo.

1047 — Assiette à larges bords. — Caffagiolo.

1048 — Vase de pharmacie (Albarello). — Faenza (?) Fin du 15e siècle.

1049 — Vase de pharmacie (Albarello). — Faenza (vers 1520).

1050 — Assiette plate à bords renversés. — Faenza. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

1051 — Plat creux. — Faenza. Casa Pirota (1520).

1052 — Assiette plate. — Faenza. Casa Pirota (vers 1520).

1053 — Assiette plate à larges bords. — Faenza. Casa Pirota (vers 1525).

1054 — Assiette creuse à larges bords. — Faenza. Casa Pirota (vers 1525).

1055 — Assiette creuse à larges bords. — Faenza (vers 1525).

1056 — Coupe à bords renversés. — Faenza (vers 1525).

1057 — Plaque. — Attribué à la fabrique de Forli. Commencement du 16e siècle.

1058 — Assiette creuse à larges bords. — Faenza. Commencement du 16e siècle.

1059 — Petite assiette creuse. — Faenza. Commencement du 16e siècle.

1060 — Plaque. — Faenza ou Forli (vers 1530).

1061 — Assiette plate. — Faenza (vers 1530).

1062 — Grand vase. — Faenza (?) (vers 1530).

1063 — Coupe à fruit. — Faenza (vers 1530).

1064 — Vase en forme d'aiguière. — Faenza (1531).

1065 — Assiette creuse. — Faenza (vers 1540).

1066 — Coupe. — Forli (vers 1540).

1067 — Assiette plate. — Faenza (vers 1540).

1068 — Assiette creuse à larges bords. — Faenza (vers 1540).

1069 — Grand plat. — Faenza. 16e siècle.

1070 — Grand plat creux. — Faenza (?)

1071 — Vase de pharmacie (Albarello). — Faenza. Fin du 15e siècle.

1072 — Vase de pharmacie (Albarello). — Faenza. Fin du 15e siècle.

1073 — Grand plat. — Urbino. Attribué à Niccolò da Urbino.

1074 — Grand plat à larges bords. — Urbino. Niccolò da Urbino. 26.500 Kann

1075 — Assiette à larges bords. — Urbino. Niccolò da Urbino. 6.100 Troetsels

1076 — Coupe à pied. Urbino. Niccolò (?) (vers 1530). 5.800 Solting

1077 — Coupe à pied. — Urbino. Francesco Xanto (?). Gubbio. Giorgio Andreoli (1529). 10.800 Egger

1078 — Coupe à pied. — Urbino. Francesco Xanto (1532). Gubbio. Giorgio Andreoli. 6.400

1079 — Grand plat. — Urbino. Francesco Xanto (1536). 5.100

1080 — Assiette creuse. — Urbino (vers 1535). 450

1081 — Assiette plate à larges bords. — Urbino. Francesco Xanto (1535). Gubbio. Georgio Andreoli. 5.000

1082 — Assiette plate. — Urbino. Atelier de Francesco Xanto (vers 1535). 1.450 Mise de Glascana

1083 — Assiette à larges bords. — Urbino (vers 1535). 2.920 Mise de Hambourg

1084 — Assiette plate. — Urbino. Atelier de Francesco Xanto (vers 1535). 1.900

1085 — Assiette à bords renversés. — Urbino. Francesco Xanto (1537). 2.200

1086 — Coupe à bords renversés. — Urbino. Francesco Xanto (1538). Retouché à Gubbio. 5.000

1087 — Coupe à pied. — Urbino. Francesco Xanto.

1088 — Assiette creuse. — Urbino. Guido de Castel Durante (1535).

1089 — Grand plat ovale. — Urbino. Orazio Fontana. 16e siècle.

1090 — Grand plat trilobé. — Urbino. Orazio Fontana. 16e siècle.

1091 — Grand plat trilobé. — Urbino. Orazio Fontana. 16e siècle.

1092 — Coupe. — Urbino. Attribué à Orazio Fontana.

1093 — Grand vase à couvercle. — Urbino (vers 1550). Atelier d'Orazio Fontana (?).

1094 — Bouteille de forme aplatie. — Urbino. Attribué à Orazio Fontana.

1095 — Bouteille. — Urbino. Atelier des Fontana (?) (vers 1550).

1096 — Grand plat creux. — Urbino (vers 1540).

1097 — Assiette creuse. — Urbino (vers 1540).

1098 — Assiette creuse. — Urbino (vers 1540).

1099 — Grand plat creux. — Urbino (vers 1540).

1100 — Bouteille. — Urbino (vers 1540).

1101 — Vase de pharmacie (Albarello). — Urbino (vers 1540).

1102 — Vase de pharmacie (Albarello). — Urbino (vers 1540). avec le N° 1101

1103 — Assiette à larges bords. — Urbino (1544). 100

1104 — Grand plat. — Urbino (?) (vers 1545). 3.200

1105 — Grand plat creux. — Urbino (vers 1554). 800

1106 — Grand plat creux. — Urbino (vers 1550). 3.700 Haeseels

1107 — Bouteille. — Urbino (vers 1550). 790

1108 — Vase en forme de corbeille. — Fabrique d'Urbino. Milieu du 16e siècle. 15.200 Donaldson

1109 — Vase. — Fabrique d'Urbino. 16e siècle. 15.200

1110 — Vase à deux anses. — Fabrique d'Urbino. Atelier des Fontana. Milieu du 16e siècle. 3.000 J. Mannheim

1111 — Flambeau. — Fabrique d'Urbino. Milieu du 16e siècle. 2.800

1112 — Grand vase à deux anses. — Urbino. Milieu du 16e siècle. 7.800 Stein

1113 — Grand vase à deux anses. — Urbino. Milieu du 16e siècle. 7.800

1114 — Vase de pharmacie. — Urbino (?) (1548). 1.420 Bourgeois

1115 — Grand vase à couvercle. — Urbino (vers 1550). avec 1093 a

1116 — Assiette creuse à larges bords. — Urbino (1550). 1.900 11ee de Glascon

1117 — Bassin à ombilic saillant. — Castel Durante ou Urbino (vers 1550).

1118 — Salière. — Fabrique d'Urbino (vers 1550).

1119 — Grande vasque circulaire. — Urbino. 16e siècle.

1120 — Grande vasque trilobée. — Urbino. 16e siècle.

1121 — Aiguière. — Urbino (vers 1560).

1122 — Coupe ovale. — Urbino (vers 1560).

1123 — Coupe à bords renversés. — Urbino (vers 1560).

1124 — Coupe à pied. — Urbino (vers 1560).

1125 — Salière. — Urbino (vers 1560).

1126 — Salière. — Urbino (vers 1560).

1127 — Couvercle de coupe d'accouchée. — Urbino (vers 1560).

1128 — Couvercle de coupe. — Urbino (vers 1560).

1129 — Plaque. — Urbino (?) (1567).

1130 — Aiguière. — Urbino (vers 1570).

1131 — Aiguière. — Urbino (vers 1560).

1132 — Grand plat creux. — Urbino. Atelier des Patanazzi (vers 1560).

1133 — Grand plat creux. — Urbino. Atelier des Patanazzi (vers 1560).

1134 — Salière. — Urbino. Atelier des Patanazzi (vers 1560). 1000

1135 — Bouteille. — Urbino. Atelier des Patanazzi (vers 1580). 800

1136 — Bouteille. — Urbino. Atelier des Patanazzi (vers 1580). 780

1137 — Grand vase à deux anses. — Urbino. Marc-Antonio Patanazzi (1580). 6.000 Goldschmidt

1138 — Grand vase. — Urbino. Marc-Antonio Patanazzi (1580). 5.700

1139 — Grande écritoire. — Urbino. Atelier des Patanazzi (vers 1580). 1.350

1140 — Grande écritoire. — Urbino. Atelier des Patanazzi (vers 1580). 1.080

1141 — Sainte Cécile jouant de l'orgue. — Groupe de haut-relief. Urbino (vers 1560). 1.350

1142 — Plateau d'aiguière. — Urbino (vers 1580). 900

1143 — Grand plat. — Urbino. Atelier des Fontana. 6000 Bourgeois

1144 — Couvercle de coupe d'accouchée. — Urbino. Seconde moitié du 16e siècle. 205

1145 — Vase à trois anses. — Urbino (?). Fin du 16e siècle. 890

1146 — Vase de pharmacie (Albarello). — Castel Durante (?). Commencement du 16e siècle. 390

1147 — Assiette creuse à larges bords. — Castel Durante ou Gubbio (?). Commencement du 16e siècle.

1148 — Coupe ronde à pied. — Castel Durante (1520).

1149 — Assiette creuse à larges bords. — Castel Durante (1522).

1150 — Coupe à pied. — Castel Durante. Atelier de Niccolò da Urbino (vers 1525).

1151 — Plat à larges bords. — Castel Durante (1526).

1152 — Assiette à bords renversés. — Castel Durante (vers 1530).

1153 — Grand plat à larges bords. — Castel Durante (vers 1530).

1154 — Grand plat. — Urbino ou Castel Durante (vers 1535).

1155 — Assiette. — Castel Durante (vers 1535).

1156 — Assiette creuse. — Castel Durante (vers 1535).

1157 — Grand plat. — Castel Durante (?) (vers 1535).

1158 — Coupe à pied. — Castel Durante (?) (vers 1525).

1159 — Coupe à pied. — Castel Durante (?) (vers 1535).

1160 — Coupe à pied. — Urbino ou Castel Durante (vers 1540). 1.620

1161 — Grand plat creux. — Castel Durante ou Urbino (vers 1540). 5.300 Brauer

1162 — Assiette à larges bords. — Castel Durante (vers 1540). 5.750 Brauer

1163 — Assiette. — Urbino ou Castel Durante (vers 1540). 1.750

1164 — Grand plat creux. — Castel Durante ou Urbino (1540). 1.850 Goldschmidt

1165 — Grand plat creux. — Castel Durante (vers 1540). 1.000 Graeshels

1166 — Vase de pharmacie (Albarello). — Castel Durante (vers 1540). 750

1167 — Vase de pharmacie (Albarello). — Castel Durante (vers 1540).

1168 — Plaque. — Castel Durante (vers 1540). 1.220

1169 — Plaque. — Castel Durante (vers 1540). 1.800

1170 — Assiette creuse à larges bords. — Castel Durante ou Urbino (1542). 1900

1171 — Coupe à bords renversés. — Castel Durante (?) (1543). 1660 Bourgeois

1172 — Assiette. — Castel Durante (1546). 100

1173 — Assiette creuse. — Urbino (vers 1540). 860 Goldschmidt

1174 — Vase de pharmacie (Albarello). — Castel Durante ou Urbino (vers 1550).

1175 — Petite coupe à pied. — Castel Durante. Milieu du 16e siècle.

1176 — Grand vase à une seule anse. — Urbino ou Castel Durante. Milieu du 16e siècle.

1177 — Bouteille de pharmacie. — Castel Durante ou Faenza. Milieu du 16e siècle).

1178 — Bouteille de pharmacie. — Castel Durante ou Faenza. Milieu du 16e siècle.

1179 — Bouteille de pharmacie. — Castel Durante ou Faenza. Milieu du 16e siècle.

1180 — Saucière. — Castel Durante. Milieu du 16e siècle.

1181 — Salière. — Urbino ou Castel Durante (vers 1550).

1182 — Vase de pharmacie (Albarello). — Castel Durante (1562).

1183 — Bouteille aplatie. — Castel Durante ou Urbino (vers 1560).

1184 — Grand vase. — Fabrique de Castel Durante (vers 1580).

1185 — Grand vase. — Castel Durante (vers 1580).

1186 — Plateau. — Montelupo (?). Milieu du 16e siècle.

1187 — Assiette plate. — Montelupo (?). Milieu du 16e siècle.

1188 — Assiette creuse. — Venise (?) (1538).

1189 — Plateau. — Venise. Atelier de Domenico da Venezia (?) (vers 1540).

1190 — Grand plat. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1524).

1191 — Coupe à pied bas. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1536).

1192 — Assiette creuse. — Gubbio. Fin du 15e siècle.

1193 — Assiette à bords renversés. — Gubbio (1518).

1194 — Assiette plate à larges bords. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1519).

1195 — Coupe à pied. — Gubbio (1595).

1196 — Coupe. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1520).

1197 — Coupe. — Gubbio (vers 1525).

1198 — Assiette creuse à larges bords. — Gubbio (vers 1525).

1199 — Assiette creuse. — Gubbio (vers 1525).

1200 — Assiette creuse à larges bords. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1525) (ancien style).

1201 — Assiette à larges bords. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1527).

2.850 1202 — Assiette plate à larges bords. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1529).

1850 1203 — Coupe à pied. — Gubbio (vers 1530).

6.300 Solling 1204 — Assiette creuse à larges bords. — Gubbio (vers 1535).

2.550 1205 — Assiette. — Gubbio (vers 1535).

8.000 Goldschmidt 1206 — Coupe à pied. — Gubbio (1536).

9.500 Mannheim 1207 — Coupe. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1537).

4.000 1208 — Coupe. — Gubbio. Giorgio Andreoli (1537).

2.500 1209 — Plaque à reliefs. — Gubbio. 16e siècle.

Mée 1.350 de Prague 1210 — Grand plat creux. — Deruta. Fin du 15e siècle.

1650 1211 — Grand plat creux. — Deruta. Fin du 15e siècle.

1.750 1212 — Grand plat creux. — Deruta. Fin du 15e siècle.

1.300 1213 — Grand plat creux. — Deruta. Fin du 15e siècle.

2.700 1214 — Grand plat creux. — Deruta. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

6.300 Mée de Bruxelles 1215 — Grand plat creux. — Deruta. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

3.000 1216 — Grand plat creux. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1217 — Grand plat creux. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 2.600. Stettiner

1218 — Grand plat creux. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 1480 Egger

1219 — Grand plat creux. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 1300

1220 — Grand plat creux. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 630

1221 — Plateau d'aiguière. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 800

1222 — Plateau d'aiguière. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 3.100

1223 — Plateau d'aiguière. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 3.100 Egger

1224 — Plateau d'aiguière. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 1.800

1225 — Plateau d'aiguière. — Deruta. Commencement du 16e siècle. 1980 Mme de Glascon

1226 — Grand plat creux. — Deruta. 16e siècle. 1.250

1227 — Grand plat creux. — Deruta. 16e siècle. 890 Harding

1228 — Grand plat creux. — Deruta. 16e siècle. 800

1229 — Grand plat creux. — Deruta. 16e siècle. 1.200

1230 — Grand plat creux. — Deruta. 16e siècle. 900

1231 — Grand plat creux. — Deruta. Milieu du 16e siècle.

1232 — Plateau d'aiguière. — Deruta (vers 1540).

1233 — Assiette creuse. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1234 — Aiguière. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1235 — Vase à deux anses. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1236 — Vase de pharmacie à deux anses. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1237 — Coupe à pied. — Deruta (vers 1525).

1238 — Assiette plate à larges bords. — Deruta (vers 1530).

1239 — Plateau d'aiguière. — Deruta. Francesco d'Urbino (1535).

1240 — Bassin d'aiguière. — Deruta. Il Frate (1545).

1241 — Grand plat creux. — Deruta. Attribué au Frate (vers 1545).

1242 — Grand plat creux. — Deruta. 16e siècle.

1143 — Grand plat. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1244 — Grand plat. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1245 — Grand plat. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1246 — Grand plat. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1247 — Grand plat. — Deruta. Commencement du 16e siècle.

1248 — Vase à deux anses. — Deruta. 16e siècle.

1249 — Vase à deux anses. — Deruta. 16e siècle.

1250 — Vase de pharmacie (Albarello). — Italie. Milieu du 16e siècle.

1251 — Vase de pharmacie (Albarello). — Italie. Milieu du 16e siècle.

1252 — Vase de pharmacie. — Italie. Commencement du 16e siècle.

1253 — Gourde. — Terre vernissée à la Castellana. 16e siècle.

1254 — Petit vase à trois goulots. — Porcelaine dite des Médicis. Florence. 16e siècle.

1255 — Coupe. — Fabrique de Venise (vers 1550).

1256 — Aiguière. — Fabrique de Venise. 16e siècle.

1257 — Vase. — Fabrique de Deruta. Commencement du 16e siècle.

1258 — Plaque. — Fabrique d'Urbino (1541).

1259 — Plaque. — Fabrique de Venise. 16e siècle.

1260 — Plaque de revêtement. — Fabrique de Sienne. Commencement du 16e siècle.

MARBRES & PIERRES

1261 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Marbre blanc. Travail français. 14e siècle.

1262 — Portrait de Ferdinand d'Aragon, roi de Naples. — Bas-relief en marbre blanc. Travail italien. 15e siècle.

1263 à 1266 — Quatre colonnes. — Marbre. Travail italien. — Fin du 15e siècle.

1267 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Bas-relief en marbre. Italie. Fin du 15e siècle.

1268 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne. — Bas-relief. Travail flamand. Fin du 15e siècle.

1269 — La Cène. — Bas-relief en albâtre. Travail allemand. 15e siècle.

1270 — Grand monument composé de vingt-huit bas-reliefs en marbre. — Attribué à Antonio Lombardi.

1271 — Un Donateur et sa famille. — Bas-relief en pierre. Travail français (vers 1520).

1272 — Grande cheminée. — Pierre sculptée. Travail français (vers 1525).

1273 — Grande cheminée. — Pierre. Travail français (vers 1525). 28.000

1274 — Grande cheminée. — Pierre d'Istrie. Travail vénitien. 16e siècle. 6000

1275 — Cheminée. — Pierre d'Istrie. Travail vénitien. 16e siècle. 6000

1276 — Octave Farnèse. — Buste en marbre. Travail italien. 16e siècle. 14.200

1277 — L'Empereur Domitien. — Buste. Imitation de l'antique. Travail italien. 16e siècle. 650

1278 — L'Empereur Antonin le Pieux. — Buste. Imitation de l'antique. Travail italien. 16e siècle. 650

1279 — Buste de jeune enfant. — Travail italien. 16e siècle. 650

1280 — Buste d'homme. — Médaillon en marbre blanc. Travail italien. 16e siècle. 2.900

1281 — Buste de femme (Minerve?) — Médaillon en marbre blanc. Travail italien. 16e siècle. 400

1282 — La Circoncision. — Bas-relief en albâtre. Travail allemand. 16e siècle. 1350

1283 — La Cène. — L'Ascension. — Albâtre rehaussé d'or. Travail flamand. 16e siècle. 3.100

1284 — L'Adoration des bergers. — La Résurrection. — Albâtre rehaussé d'or. Travail flamand. 16e siècle. 3.200

1285 — Médaillon. — Marbre blanc. Travail italien. 16e siècle.

1286 — Médaillon. — Marbre blanc. Travail italien. 16e siècle.

TERRES CUITES

1287 — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges. — Terre cuite peinte. Lucca della Robbia.

1288 — La Vierge adorant l'Enfant Jésus. — Lucca della Robbia.

1289 — L'Ascension. — Bas-relief en terre émaillée. Attribué à Andrea della Robbia.

1290 — Empereur romain. — Médaillon en terre émaillée. Attribué à Andrea della Robbia.

1291 — Saint Jean l'Évangéliste. — Médaillon en terre émaillée. Attribué à Andrea della Robbia.

1292 — Buste d'homme. — Terre émaillée. Giovanni della Robbia.

1293 — Un Guerrier. — Bas-relief en terre cuite. Travail italien. 15e siècle.

1294 — Buste de femme. — Terre cuite. Travail italien. École des della Robbia. 16e siècle.

1295 — L'Annonciation. — Bas-relief en terre cuite émaillée. Giovanni della Robbia. 16e siècle.

1296 — La Vierge et sainte Anne. — Groupe en terre cuite. Italie. Fin du 16e siècle.

1297 — Buste de femme. — Terre cuite. Travail italien. 16e siècle.

1298 — Buste d'homme. — Travail allemand. 16e siècle.

1299 — Le Dieu Mars. — Terre cuite émaillée. Travail allemand. 16e siècle.

1300 — Portrait d'homme. — Bas-relief peint et doré. Travail allemand (1545).

MÉDAILLES ITALIENNES

1301 — Goro Gualteruzzia. — Cavino.

1302 — Le Cardinal Pietro Bembo († 1547). — Benvenuto Cellini.

1303 — Alessandro Sforza, seigneur de Pesaro († 1468) et Costanzo Sforza. — Gianfrancesco Enzola.

1304 — Jean Dumas, seigneur de Lisle, chambellan du roi Charles VIII. — Niccolò di Forzore Spinelli dit Niccolò Fiorentino.

1305 — Antoine, grand bâtard de Bourgogne († 1504). — Anonyme italien. 15e siècle.

1306 — Antonio de Santa Maria.

1307 — Vittorino de Feltre. — Vittore Pisano.

1308 — Consistoire de Paul II.

1309 — Jeanne de Laval. — Francesco Laurana (1462).

1310 — André Tiraqueau († 1523). — Anonyme italien. 16e siècle.

1311 — Inconnu. — Anonyme italien. Fin du 15e siècle ou commencement du 16e siècle.

1312 — Battista Salvatorini († 1590). — Anonyme italien. 16e siècle.

1313 — Girolamo Donato. — Anonyme italien. Commencement du 16e siècle.

1314 — Girolamo Fabiani. — Anonyme italien. 16e siècle.

1315 — Andrea Briosco dit Il Riccio. — Riccio.

1316 — Alessandro Bassiano et Giovanni Cavino. Marco Mantova Benavides. — Cavino.

1317 — Luca Salvioni. — Cavino.

1318 — Gianfrancesco Trivulzio, marquis de Vigevano († 1573). — Anonyme italien. 17e siècle.

1319 — Ferdinando Loffredi, marquis de Trevico († après 1570). — 16e siècle.

1320 — Luis de Zuniga y Requesens († 1576). — Anteo. Nord de l'Italie. 16e siècle.

1321 — Marguerite d'Autriche. — Anonyme italien. 16e siècle.

1322 — Jacopa da Corregio. — Anonyme italien. Commencement du 16e siècle.

1323 — Vittore Gambello dit Camelio. — Vittore Gambello (1508).

1324 — Le Cardinal Pietro Bembo († 1547). — Attribué à Valerio Belli.

1325 — Isabelle d'Este, femme de Gianfrancesco II, marquis de Mantoue. — Paolo Romano.

1326 — Niccolo Puzzolo. — Anonyme italien. Fin du 15e siècle.

1327 — Vittore Pisano. — Vittore Pisano.

1328 — Le Cardinal Scarampi, patriarche d'Aquilée († 1465).

1329 — Le Pape Léon X. — Attribué à Francesco da Sangallo.

1330 — L'Empereur Auguste. — Christoforo di Geremia.

1331 — Elia Delatas. — Anonyme italien (1562).

1332 — Marc-Aurèle. — Cavino.

1333 — Le Pape Sixte IV. — Andrea Guazzalotti.

1334 — Costanzo Sforza. — Gianfrancesco Enzola de Parme.

1335 — Caracalla († 217). — Giovanni Boldù.

1336 — Alphonse II d'Avalos († 1546). — Anonyme italien. 16e siècle.

1337 — Philippe de Médicis († 1472). — Anonyme italien du 15e siècle.

1338 — Hercule II d'Este, duc de Ferrare († 1559).

1339 — Isabelle, femme de Ferdinand de Gonzague († 1559). — Jacopo da Trezzo.

1340 — Alfonse d'Este.—Anonyme italien. 16e siècle.

1341 — Faustina Sforza, marquise de Caravaggio. — Pietro Paolo Galeotti, dit Pietro Paolo Romano.

1342 — Louis III, deuxième marquis de Mantoue (1478). — Melioli.

1343 — Girolamo, comte de Panico, et Pompeo Lodovisi. — Cavino.

1344 — Gracia Nasi. — Pastorino.

1345 — Lodovico Regio. — Anonyme italien. 16e siècle.

1346 — Charles le Téméraire, duc de Bourgogne. — Travail italien. 15e siècle.

1347 — Personnage inconnu de la famille Carrara.— 16e siècle.

1348 — Louis, duc de Montalte. — 17e siècle.

1349 — François Ier, roi de France. — Travail italien. 16e siècle.

1350 — Marie Tudor, reine d'Angleterre. — Jacopo da Trezzo.

1351 — Médaille de piété. — 16e siècle.

1352 — Jeanne, fille de Charles-Quint. — Gian-Paolo Poggini.

1353 — Albert et Wenceslas, archiducs d'Autriche. — Antonio Abbondio.

1354 — Charles-Quint et Philippe, infant d'Espagne.

1355 — Charles-Quint. — Leone Leoni.

1356 — Charles-Quint. — Leone Leoni.

1357 — Maximilien et Marie de Bourgogne. — 15e siècle.

1358 — Maximilien et Marie de Bourgogne. — 15e siècle.

1359 — Marguerite de Foix, marquise de Saluces, femme de Louis II, marquis de Saluces, mort en 1504 (1516).

1360 — Jean-Gaston I, septième grand-duc de Toscane. — 18e siècle.

1361 — La Reine Christine de Suède. — 17e siècle.

1362 — Malatesta Novello, seigneur de Cesena († 1465). — Vittore Pisano.

1363 — Niccolò Piccinino († 1444). — Vittore Pisano.

1364 — Le Pape Clément VII. — Benvenuto Cellini.

1365 — Antonia des Baux, femme de Gianfrancesco Gonzague, seigneur de Sabionetta. — Pier Jacopo Ilario dit l'Antico.

1366 — Andrea Griti, procurateur de Saint-Marc, puis doge de Venise († 1532). — Anonyme italien. Commencement du 16e siècle.

1367 — Femme inconnue. — Anonyme italien. 16e siècle.

1368 — Andrea Caraffa, comte de San Severino, vice-roi de Naples († 1526). — Anonyme italien.

1369 — Jean II Bentivoglio. — Sperandio.

1370 — Alphonse d'Aragon, roi de Naples († 1458). — Christoforo di Geremia.

1371 — Niccolò Orsini, comte de Petigliano et de Nola († 1510). — Anonyme italien. Fin du 15e siècle.

1372 — Tiberio Deciano, jurisconsulte, né à Aronzo en Frioul († 1581). — Cavino.

1373 — Gian Battista Orsini. — Anonyme italien. 16e siècle.

1374 — Cosme de Médicis l'ancien († 1464). — Anonyme italien. 15e siècle. 120 Eggar

1375 — Lionello Pio de Carpi († 1535). — Anonyme italien. 16e siècle. 250 Babelon

1376 — Giovanni Dulci. — Cavino. 30

1377 — Francesco Quirini. — Cavino. 30

1378 — Isotta Atti, de Rimini, femme de Sigismond Pandolfe Malatesta. — Matteo de' Pasti. 1350

1379 — Tiziano Vecelli. — Leone Leoni. Bibliothèque 65 Wat le

1380 — Girolamo Grimani. — Anonyme italien. 16e siècle. 235 — 15 —

1381 — Marco Barbadigo, doge de Venise (1486). — Anonyme italien. 15e siècle. 350 Eggar

1382 — Helena Marsupini, femme de Francesco da Sangallo. — Francesco da Sangallo. 310

1383 — Le Cardinal Alidosi († 1511). — Francesco Raibolini dit Il Francia. 200

1384 — Sigismond Pandolfe Malatesta, seigneur de Rimini. — Vittore Pisano. 1.120

1385 — Gian-Paolo Zuponi, Padouan. — Cavino. 30

1386 — Jean-François II de Gonzague, marquis de Mantoue († 1519). — Melioli. 70

1387 — Philippe-Marie Visconti, duc de Milan († 1447). — Vittore Pisano. 380

1388 — Le Cardinal Domenico Grimani († 1523). — Vittore Gambello dit Camelio.

1389 — Lionel d'Este. — Vittore Pisano.

1390 — Éléonore d'Autriche, femme de Guglielmo I Gonzaga, duc de Mantoue († 1594). — Pastorino.

1391 — Gianello della Torre († 1583). — Leone Leoni.

1392 — Sigismond Pandolfe Malatesta, seigneur de Rimini († 1468). — Matteo de' Pasti.

1393 — Julien de Médicis.

1394 — Alexandre de Médicis et Cosme de Médicis. — Anonyme italien. 16e siècle.

1395 — Claire de Gonzague, femme de Gilbert de Bourbon, comte de Montpensier († 1503). — Anonyme italien. Fin du 15e siècle.

1396 — Alphonse II d'Aragon, roi de Naples. — Andrea Guazzalotti.

1397 — Le Cardinal Granvelle. — Leone Leoni (?).

MÉDAILLES ALLEMANDES

1398 — Albert Dürer.

1399 — Martin Luther.

1400 — Charles-Quint.

1401 — Charles-Quint.

1402 — Charles-Quint, empereur, et Ferdinand, roi des Romains.

1403 — Ferdinand et Anne, archiduc et archiduchesse d'Autriche.

1404 — Ferdinand Ier, empereur.

1405 — Charles-Quint, empereur, et Ferdinand, roi des Romains.

1406 — Stephan Westner.

1407 — Jean Burgkmair.

1408 — Jean Scheyfve.

1409 — Jean de Leyde.

1410 — Sigismond de Herberstein.

1411 — Étienne Schlick.

1412 — Jean Neudorffer.

1413 — Jean-Frédéric, électeur de Saxe (1535).

1414 — Guillaume II et Guillaume III, princes d'Orange.

1415 — Conrad Peutinger.

1416 — Gaspar Nævius et sa femme, Barbara Stromer.

1417 — Christophe Ungelter.

1418 — Ulrich Hein.

1419 — Maurice de Nassau, prince d'Orange.

1420 — Hans Hebner.

1421 — Buste d'homme.

1422 — Buste de femme.

1423 — Personnage inconnu.—Allemagne. 16e siècle.

1424 — L'Empereur Charles-Quint.

1425 — L'Empereur Charles-Quint.

1426 — Willibald de Redwitz, évêque de Bamberg.

1427 — Le Pape Adrien VI.

1428 — Philippe, duc de Bavière.

MÉDAILLES FRANÇAISES

1429 — Louis XII et Anne de Bretagne. — Lyon. Nicolas et Jean de Saint-Priest (1499).

1430 — Henri II, roi de France.

1431 — Henri II, roi de France.

1432 — Le Connétable Anne de Montmorency.

1433 — Antoine de Bourbon, roi de Navarre.

1434 — Henri IV et Marie de Médicis. — Dupré (1603).

1435 — Marie de Médicis. — Dupré (1611). 130

1436 — Louis XIII et Marie de Médicis (1614). 310

1437 — Anne d'Autriche. 80

1438 — Le Cardinal de Richelieu. — J. Warin. 105

1439 — Marie-Madeleine d'Autriche, grande-duchesse de Toscane. — Dupré. 99 Egger

1440 — Charles de Valois. — — — — 90

1441 — Coyrenot. — — — Egger 60

1442 — Max. Morillon. 180

1443 — Jacques Boiceau, seigneur de la Barrauderie, intendant des jardins du roi Louis XIII. — Dupré (1624). 180

1444 — Charles Grolier, prévôt des marchands de Lyon. — Warin (1651). 190

1445 — Christine de Lorraine, grande-duchesse de Toscane. — Dupré. 165

BRONZES

1446 — Bénitier portatif. — 12e siècle. 6,000

1447 — L'Enfant Jésus. — Travail florentin. Fin du 15e siècle. 9.000 Davis

1448 — Marc-Aurèle. — Travail italien. 15e siècle. 3.200

1449 — Neptune. — Attribué à Andrea Briosco dit Il Riccio. Fin du 15e siècle.

1450 — Encrier. — Padoue. 15e siècle.

1451 — Satyre. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1452 — Encrier. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1453 — Encrier. — Nord de l'Italie. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

1454 — Un Cavalier antique. — Andrea Briosco dit Il Riccio. Padoue. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

1455 — Satyre. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1456 — Peter Vischer. — Peter Vischer. Nuremberg. Commencement du 16e siècle.

1457 — Buste de femme âgée. — Venise. 15e siècle.

1458 — Buste de jeune homme. — Venise. 15e siècle.

1459 — Un Cyclope. — Travail italien. 16e siècle.

1460 — Vénus. — Italie. 16e siècle.

1461 — Mercure et un enfant. — Italie. Fin du 16e siècle.

1462 — Une Femme jouant avec un enfant. — École florentine. 16e siècle.

1463 — Un Guerrier. — Italie. École de Jean Bologne. 16e siècle.

1464 — Cérès. — École de Jean Bologne. Fin du 16e siècle. 8.000

1465 — Vénus sortant du bain. — École de Jean Bologne. Fin du 16e siècle. 1.400 Oppenheim

1466 — Femme couchée. — École de Jean Bologne. Fin du 16e siècle. 1800 Davis

1467 — Femme porte-lumière. — Italie. Fin du 16e siècle. } 9.800

1468 — Satyre porte-lumière. — Italie. Fin du 16e siècle. }

1469 — Satyre et jeune Satyre. — 17e siècle. 3.500

1470 — La Mort de Laocoon. — Travail italien. 17e siècle. 11.000

1471 — La Mort d'Adonis. — Groupe. Travail italien. 17e siècle. 10.000

1472 — Lampe. — École de Padoue. Fin du 15e siècle. } 6.200

1473 — Lampe. — École de Padoue. Fin du 15e siècle. }

1474 — Deux flambeaux d'autel. — Travail vénitien 16e siècle. 5.100

1475 — Deux flambeaux d'autel. 4.500

1476 — Deux flambeaux. — Italie du Nord. Commencement du 16e siècle. 31.500 Lowengard

1477 — Bacchus. — Venise. 16e siècle. } 2950

1478 — Hercule. — Venise. 16e siècle. }

1479 — Deux flambeaux. — Travail vénitien. Fin du 16e siècle.

1480 — Chenet. — Travail vénitien. 16e siècle.

1481 — Chenet.

1482 — Encrier. — Travail allemand. 16e siècle.

1483 — Encrier. — Travail italien. 16e siècle.

1484 — Encrier. — École vénitienne. 16e siècle.

1485 — Encrier. — École vénitienne. 16e siècle.

1486 — Grand marteau de porte. — École vénitienne. 16e siècle.

1487 — Grand marteau de porte. — École vénitienne. 16e siècle.

1488 — Grand marteau de porte. — École vénitienne. 16e siècle.

1489 — Vase. — Italie. 16e siècle.

1490 — Vase. — Italie. 16e siècle.

1491 — Mortier. — Venise. Fin du 15e siècle.

1492 — Mortier. — Italie. 16e siècle.

1493 — Mortier. — Travail allemand (1593).

1494 — Sonnette. — Travail italien. 16e siècle.

1495 — Buste de femme.

1495 *bis* — Un Guerrier antique. — Italie. 16e siècle.

1495 *ter* — Le Tireur d'épine. — Travail italien. 15e siècle. 6.500 Haviland de Limoges

PLAQUETTES

1496 — Un Homme et une femme. — Travail vénitien. Commencement du 16e siècle. 31

1497 — Un Centaure. — Travail italien. 15e siècle. 76

1498 — Apollon et Diane. — Imitation de l'antique. 15e siècle. 280 Egger

1499 — Triomphe de l'Amour. — École de Donatello. 300 Mus. de Berlin

1500 — Jeux d'amours. — École de Donatello. ——— 41

1501 — Méléagre. — Attribué à Melioli. Solting 80

1502 — Une Offrande. — Attribué à Melioli. Egger 230

1503 — Amour endormi. — Attribué à Fra. Antonio da Brescia. 200 — 8 —

1504 — L'Abondance et un Satyre. — Attribué à Fra. Antonio da Brescia. 248 Desvignes

1505 — Pommeau d'épée composé de deux plaquettes. — Giovanni di Pietro delle Opere dit Giovanni delle Corniole. 200 Rembell

1506 — David vainqueur de Goliath. — Moderno. 95

1507 — L'Adoration des Mages. — Moderno. 50

1508 — La Flagellation. — Moderno.

1509 — La Crucifixion. — Moderno.

1510 — La Mise au tombeau. — Moderno.

1511 — La Chute de Phaéton. — Moderno.

1512 — Hercule et le lion de Némée. — Moderno.

1513 — Hercule nettoyant les écuries d'Augias. — Moderno.

1514 — Un Combat. — Moderno.

1515 — Judith. — Andrea Briosco dit Il Riccio.

1516 — La Mise au tombeau. — Andrea Briosco dit Il Riccio.

1517 — Vénus châtiant l'Amour. — Andrea Briosco dit Il Riccio.

1518 — La Mort de Didon. — Andrea Briosco dit Il Riccio.

1519 — Un Sacrifice antique. — Andrea Briosco dit Il Riccio.

1520 — Allégorie sur la Vertu et la Renommée. — Andrea Briosco dit Il Riccio.

1521 — L'Adoration des Mages. — Valerio Belli.

1522 — Entrée du Christ à Jérusalem. — Valerio Belli.

1523 — Le Baiser de Judas. — Valerio Belli.

1524 — Jésus devant Pilate. — Valerio Belli.

1525 — Ecce homo. — Valerio Belli.

1526 — Le Portement de croix. — Valerio Belli.

1527 — La Mise au tombeau. — Valerio Belli.

1528 — Descente du Christ aux limbes. — Valerio Belli.

1529 — L'Incrédulité de saint Thomas. — Valerio Belli.

1530 — Combat de cavalerie. — Giovanni Bernardi de Castelbolognese.

1531 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — École de Padoue. 15e siècle.

1532 — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges. École de Padoue. 15e siècle.

1533 — La Descente de croix. — École de Padoue.

1534 — Un Saint délivrant une possédée. — École de Padoue. 15e siècle.

1535 — Mercure et Minerve. — Vénus et l'Amour. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1536 — Hercule et le lion de Némée. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1537 — Allégorie sur la destinée. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1538 — Auguste et la Sibylle. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1539 — Masque de Méduse. — École de Padoue. 15e siècle.

1540 — La Charité romaine. — École vénitienne. Commencement du 16e siècle.

1541 — Vulcain, Vénus et l'Amour. — Italie du Nord. Fin du 15e siècle.

1542 — Vulcain forgeant les flèches de l'Amour. — Italie du Nord. Fin du 15e siècle.

1543 — Les Travaux d'Hercule. — Italie du Nord. Commencement du 16e siècle.

1544 — Une Amazone. — Italie du Nord. 15e siècle.

1545 — Un Laboureur. — Italie. 15e siècle.

1546 — Une Famille. — Italie du Nord. 15e siècle.

1547 — Sujet antique. — Italie du Nord. 15e siècle.

1548 — Le Centaure Chiron. — Italie du Nord. Fin du 15e siècle.

1549 — Hercule et le taureau de Crète. — Travail italien. Fin du 15e siècle.

1550 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail de l'Italie du Nord. 15e siècle.

1551 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail florentin. 15e siècle.

1552 — L'Adoration des Mages. — Italie du Nord Commencement du 16e siècle. 60 Egger

1553 — Saint Mathieu. — Travail florentin. 16e siècle. 40

1554 — Saint Sébastien. — Travail vénitien. 16e siècle. 100

1555 — Un Flûteur. — Travail italien. 16e siècle. 80

1556 — Un Combat. — Travail italien. 16e siècle. 170

1557 — Orphée charmant les animaux. — Travail italien. Première moitié du 16e siècle. 100

1558 — Martyre d'un saint. — Travail italien. Seconde moitié du 16e siècle. 90

1559 — Centaures et Satyre se disputant une femme. — Travail italien. 16e siècle. 11.100 Garnier

1560 — La Musique. — Travail italien. Commencement du 16e siècle. 380

1561 — Un Combat. — Travail italien. 16e siècle. 105

1562 — Un Philosophe. — Travail italien. Fin du 15e siècle. 90

1563 — L'Amour poursuivi par des abeilles. — Travail allemand. 16e siècle. 80 Solting

1564 — Triomphe de la pauvreté. — Travail italien. 16e siècle. 195

1565 — Sacrifice d'Iphigénie. — Travail italien. 16e siècle. 60 Egger

220 1566 — Triomphe de la Sagesse. — Travail italien. 16e siècle.

20 1567 — Mars. — Travail italien. 16e siècle.

225 1568 — Saint Bastien, sainte Cécile et saint Roch. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

45 1569 — Pietà. — Travail italien. 16e siècle.

80 1570 — La Mort d'Adonis. — Travail italien. 16e siècle.

125 1571 — Un Combat. — Travail italien ou français. Egger Première moitié du 16e siècle.

22 1572 — Pyrame et Thisbé. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

8,200 1573 — Légende du roi de Mercie. — La Vierge. — Fulgence Travail allemand. Fin du 15e siècle.

420 1574 — Légende du roi de Mercie. — Travail allemand. 15e siècle.

88 1575 — Le Portement de croix. — Travail allemand. Mée de Berlin Commencement du 16e siècle.

160 1576 — Scène de chasse. — Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. Egger

20 1577 — L'Été. — Travail français ou allemand. 16e siècle.

41 1578 — Le Retour de l'Enfant prodigue. — Travail allemand. 16e siècle.
avec
1579

1579 — Scène de l'histoire de l'Enfant prodigue. — Travail allemand. 16e siècle. — Janvier 1878

1580 — Sujet romain. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 210 Egger

1581 — Suzanne. — Travail allemand. 16e siècle. 190

1582 — Le Christ mort entre deux anges. — Travail allemand. 16e siècle. 40

1583 — La Charité. — Travail allemand. 16e siècle. 85

1584 — Saint Joseph et l'Enfant Jésus. — Travail allemand. Seconde moitié du 16e siècle. 41

1585 — La Résurrection du Christ. — Travail italien ou allemand. 16e siècle. 21

1586 — L'Astronomie.—Travail allemand. 16e siècle. 85

1587 — Le Christ mort et deux anges. — Travail allemand. 16e siècle. 50

1588 — Scène de chasse. — Travail allemand. 16e siècle. 87

1589 — Neptune. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 300

1590 — Minerve. — Travail hollandais. Paul van Vianen. Fin du 16e siècle. 1000 Egger

1591 — Guerrier à cheval. — Modèle de sceau. 16e siècle. 620 - 15 -

1592 — La Vierge, l'Enfant Jésus et les anges. — Travail flamand. Fin du 15e siècle. 215 Mis de Berlin

1593 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail flamand. Fin du 15e siècle.

1594 — Pierre de Provence et la belle Maguelonne. — Travail français. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

1595 — Allégorie. — Travail français (?). 16e siècle.

1596 — Les Arts libéraux. — Travail français. 17e siècle.

1597 — Minerve recevant une couronne de la Religion. 17e siècle.

1598 — Bacchante. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1599 — Deux Centaures. — École de Padoue. 15e siècle.

1600 — Hercule et l'hydre de Lerne. École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1601 — Hercule et le lion de Némée. — École de Padoue. Fin du 15e siècle.

1602 — Bacchus découvrant Ariadne. — Italie. 15e siècle.

1603 — Pommeau d'épée composé de deux plaquettes. — Nord de l'Italie. Commencement du 16e siècle.

1604 — Ariadne dans l'île de Naxos. — Giovanni di Pietro delle Opere dit Giovanni delle Corniole.

1605 — Le Jugement de Pâris. — Giovanni di Pietro delle Opere dit Giovanni delle Corniole.

1606 — Chasse au lion. — Moderno.

1607 — Scène maritime. — Caradosso.

1608 — Silène battu par les bacchantes. — Caradosso.

1609 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. — Venise. Fin du 16e siècle.

1610 — L'Adoration des rois. — Allemagne. 16e siècle.

1611 — Une Femme. — Attribué à Peter Vischer. Allemagne. 16e siècle.

1612 — Le Sacrifice d'Abraham. — Allemagne. 16e siècle.

1613 — Pietà. — Allemagne. 16e siècle.

1614 — Loth et ses filles. — Allemagne. 16e siècle.

FAÏENCES & GRÈS

DE FLANDRE ET D'ALLEMAGNE

1615 — Modèle de poêle en grès noir. — Travail allemand (1550).

1616 — Vase en forme de hibou. — Faïence allemande (1555).

1617 — Cannette en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg (1570).

1618 — Cannette en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg (1573).

1619 — Cannette en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg (1574).

1620 — Vase en grès bleu. — Travail allemand. Siegburg (1691).

1621 — Cannette en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg (1574).

1622 — Grande cruche en grès brun. — Travail allemand. Raeren (1576).

1623 — Cannette en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg (1580).

1624 — Grande cannette. — Travail allemand. Raeren (1583).

1625 — Cruche en grès brun. — Travail allemand. Raeren (1584).

1626 — Cruche. — Travail allemand. Raeren (1584).

1627 — Bouteille à deux goulots. — Travail allemand. Cologne (1539).

1628 — Cruche en grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren (1589).

1629 — Très grande cruche grise et bleue. — Travail allemand. Raeren (1589).

1630 — Cruche grise et bleu. — Travail flamand (1589).

1631 — Grande cruche en grès blanc et bleu. — Travail allemand. Raeren.

1632 — Cruche en grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren (1590).

1633 — Petite cruche. — Travail allemand. Siegburg (1591).

1634 — Petite cruche. — Travail allemand. Siegburg (1591).

1635 — Aiguière grise et bleue. — Travail allemand. Raeren (1591).

1636 — Cruche en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg (1593).

1637 — Grosse cruche. — Travail allemand. Nassau (1594).

1638 — Bouteille bleue et grise. — Travail allemand. Raeren (1595).

1639 — Cruche à panse sphérique et godronnée. — Travail allemand. Siegburg (1595).

1640 — Grande bouteille à panse aplatie. — Travail allemand. Siegburg (1596).

1641 — Cruche en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg (1597).

1642 — Cruche en grès brun. — Travail allemand. Raeren (1599).

1643 — Grande bouteille à panse aplatie. — Travail allemand. Siegburg. 16e siècle.

1644 — Aiguière en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg. 16e siècle.

1645 — Cruche en grès blanc jaunâtre. — Travail allemand. Siegburg. 16e siècle.

1646 — Grosse cruche. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle.

1647 — Cruche. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle.

1648 — Grande cruche en grès brun. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle.

1649 — Cruche. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle.

1650 — Cruche. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle.

1651 — Bouteille de chasse. — Travail allemand. Nassau. 16e siècle.

1652 — Petite cruche. — Travail allemand. Nassau. 16e siècle.

1653 — Petite gourde de forme aplatie. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle.

1654 — Cruche grise et bleue. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle. 260 Mme de Sevres

1655 — Cruche à long bec. — Travail allemand. Nassau. 16e siècle. 400 — id —

1656 — Cruche à long bec. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle. 280

1657 — Cruche. — Travail allemand. Siegburg. 16e siècle. 200 Egger

1658 — Petite cruche en grès bleu. — Travail allemand. 17e siècle. 200

1659 — Cruche en terre émaillée. — Travail allemand (?). 16e siècle. 850 Stettiner

1660 — Petit pot en forme de tonneau. — Travail allemand. 16e siècle. 850

1661 — Cannette en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg. 16e siècle. 350

1662 — Cannette en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg. 16e siècle. 420

1663 — Vase gris et bleu. — Travail allemand. Raeren. 16e siècle. 300 Egger

1664 — Grande cruche bleue et grise. — Travail allemand. Nassau. 16e siècle. 1,000

1665 — Cruche grise et bleue. — Travail allemand. Raeren. Fin du 16e siècle. 400 Froeshels

1200 1666 — Cannette en grès blanc. —Travail allemand. Siegburg. Fin du 16e siècle.

330 1667 — Cruche en grès gris et bleu. — Travail allemand. Nassau. Fin du 16e siècle.

1230 1668 — Chope en grès brun. — Travail allemand. Kreussen. Fin du 16e siècle.

620 1669 — Grande cruche en grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren. Fin du 16e siècle.

6,000 1670 — Grande fontaine à deux anses. — Terre émaillée. Travail allemand. Manière de Hirschvogel. 16e siècle.

1,050 1671 — Gourde plate à deux lobes. Terre émaillée. Travail allemand. Manière de Hirschvogel. 16e siècle.

2650 1672 — Grande bouteille grise et bleue. — Travail allemand. Nassau (1601).

3,000 1673 — Cruche en grès gris et bleu. — Travail allemand. Nassau (1601).

1350 1674 — Grande cruche grise et bleue. — Travail allemand. Raeren (1602).

1155 1675 — Cruche en grès brun. — Travail allemand. Raeren (1602).

3,000 1676 — Très grande cruche. — Travail allemand. Raeren. (1602).

1200 1677 — Grande cruche en grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren (1602).

1678 — Cruche. — Travail allemand. Nassau (1614). 800

1679 — Grande cruche grise et bleue. — Travail allemand. Nassau (1615). 850 Altmann

1680 — Grande cruche grise et bleue. — Travail allemand. Nassau (1633). 3.300 Bourgeois

1681 — Cruche. — Travail allemand. Nassau (1676). 200

1682 — Cruche. — Travail allemand. Nassau (1686). 360

1683 — Cruche. — Travail allemand. Nassau. 17e siècle. 1050 Eggen

1684 — Petite cruche bleue et grise. — Travail allemand. Raeren. 17e siècle. 175

1685 — Bouteille à long col. — Travail allemand. Nassau. 17e siècle. 215 Mus. de Sèvres

1686 — Petite cruche bleue et grise. — Travail allemand. Raeren. 17e siècle. 150

1687 — Grande cannette. — Travail allemand. 17. siècle. 380 Groeshelo

1688 — Grand pot en grès polychrome. — Travail allemand. Kreussen. Commencement du 17e siècle. 600

1689 — Petit pot en grès brun. — Travail allemand. 17e siècle. 310 Mus. de Sèvres

1690 — Chope en grès polychrome. — Fabrique de Kreussen (1656). 520

1691 — Chope en grès polychrome. — Fabrique de Kreussen (1667).

1692 — Chope en grès polychrome. — Fabrique de Kreussen. 17e siècle.

1693 — Chope en grès polychrome. — Fabrique de Kreussen. 17e siècle.

1694 — Chope en grès polychrome. — Fabrique de Kreussen. 17e siècle.

1695 — Pot en grès polychrome. — Fabrique de Kreussen. 17e siècle.

1696 — Pot à large panse en grès émaillé. — Travail allemand. Franconie. 17e siècle.

1697 — Pot à large panse en grès gris émaillé et doré. — Fabrique de Kreussen. 17e siècle.

1698 — Pot à large panse en grès émaillé. — Fabrique de Kreussen. 17e siècle.

1699 — Chope en grès brun émaillé. — Fabrique de Kreussen. 17e siècle.

1700 — Grande bouteille en grès blanc. — Allemagne. Siegburg. 16e siècle.

ORFÈVRERIE CIVILE

1701 — Hanap. — Argent repoussé et doré. Travail allemand. Fin du 15e siècle. 3.300

1702 — Aiguière. — Argent en partie doré. Travail allemand. 15e siècle. 6.500 Goldschmidt

1703 — Coupe en forme de corne. — Corne et cuivre ciselé et doré. Travail allemand. 15e siècle. 4.100 Tick

1704 — Coupe. — Argent en partie doré. Travail espagnol. 15e siècle. 8.700 Egger

1705 — Hanap. — Argent doré. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 8.100 Goldschmidt

1706 — Hanap. — Argent doré. Travail allemand. 3.000

1707 — Bocal double. — Argent doré. Travail allemand. 5.000 Brauwer

1708 — Bocal formé d'un œuf d'autruche monté en argent et en vermeil. — Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 3.050

1709 — Bocal. — Argent doré. Travail allemand. 2.700

1710 — Bocal. — Argent doré. Travail allemand. 2.700

1711 — Bocal. — Argent doré. Travail allemand. 5.400

1712 — Bocal double. — Argent doré. Travail allemand. 16e siècle. 2.300

2 300 1713 — Bocal. — Argent doré. Travail allemand. Fin du 16e siècle.

1850 1714 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

1.220 1715 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

4.880 1716 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

1717 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

1718 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

1719 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

3.150 1720 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

15.850 1721 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

1722 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

Goldschmidt 1723 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

1724 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle.

avec 1725

1725 — Gobelet en argent doré. — Travail de Nuremberg. 16e siècle. 4

1726 — Corne à boire montée en cuivre et en argent doré. — Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 2.900

1727 — Cannette. — Travail allemand. Deuxième moitié du 16e siècle. 8.500 Radzersdorfer

1728 — Cannette. — Argent doré. Travail allemand. 16e siècle. 9.000 Brauner

1729 — Bocal. — Argent doré. Travail allemand. 16e siècle. 9.000 Hattler

1730 — Coupe en noix de coco montée en argent doré. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 1650

1731 — Nautile. — Coquille et argent doré. Travail allemand. 16e siècle. 10.100 Sattler

1732 — Coupe en noix de coco. — Monture en argent doré. Travail allemand. Fin du 16e siècle. 3.600

1733 — Coupe. — Argent doré. Travail allemand. Fin du 16e siècle. 6.400 Hamburger

1734 — Coupe en noix de coco montée en argent doré. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 2.500

1735 — Coupe en noix de coco montée en argent doré. — Travail allemand. 16e siècle. 1650

1736 — Coupe d'agate montée en argent doré. — Travail d'Augsbourg. 16e siècle. 4350

1737 — Vase en noix de coco monté en argent. — Travail allemand. 16e siècle.

1738 — Nef en argent doré. — Travail allemand. 16e siècle.

1739 — Aiguière. — Cuivre doré. Travail allemand ou italien.

1740 — Bocal. — Argent niellé et doré. Travail d'Augsbourg. 16e siècle.

1741 — Aiguière. — Argent repoussé et doré. Travail italien. 16e siècle.

1742 — Bassin d'aiguière. — Argent doré et nacre. Travail allemand. 16e siècle.

1743 1744 — Aiguière et bassin. — Argent doré. Travail allemand ou italien. 16e siècle.

1745 — Pupitre. — Argent doré. Travail espagnol. 16e siècle.

1746 — Salière. — Vermeil et argent. Travail allemand. 17e siècle.

1747 — Salière. — Argent doré. Travail allemand. 16e siècle.

1748 — Salière. — Argent doré. Travail allemand. 16e siècle.

1749 — Boîte à épices. — Argent et argent doré. Travail allemand. 16e siècle.

1750 — Aiguière en nacre montée en vermeil. — Travail allemand. 16e siècle. 4.000

1751 — Vase à boire. — Jaspe et argent doré. Travail allemand (1559). 2.500

1752 — Vase en forme de lion. — Argent doré. Travail de Nuremberg (1564). 10.700

1753 — Flambeau en forme de satyre. — Bronze doré. Travail allemand. 16e siècle. } 12.000 Klettner

1754 — Flambeau en forme de satyre. — Bronze doré. Travail allemand. 16e siècle. }

1755 — Collier de confrérie d'archers. — Argent doré. Travail allemand. Fin du 16e siècle. 1850

1756 — Médaillon circulaire. — Travail français. Milieu du 16e siècle. 280

1757 — Vénus et l'Amour. — Argent fondu. École de Jean de Bologne. Fin du 16e siècle. 950

1758 à 1763 — Six coupes faisant partie d'une suite de douze coupes représentant l'Histoire des douze Césars. — Travail d'Augsbourg (?). 16e siècle.

(1758) Scènes de la vie de Jules César. — 14.500 Dauphin

(1759) Scènes de la vie d'Othon. — 11.000

(1760) Scènes de la vie de Vitellius. — 11.000

(1761) Scènes de la vie de Vespasien. — 11 000

(1762) Scènes de la vie de Titus. Goldschmitt 11 00

(1763) Scènes de la vie de Domitien. 11 00

1764 — Salière. — Argent et vermeil. Allemagne. 16e siècle.

1765 — Salière. — Argent et vermeil. Allemagne. 16e siècle.

1766 — Coupe. — Argent doré. — Travail allemand. 16e siècle.

1767 — Salière. — Argent doré. Travail français. 16e siècle.

1768 — Salière. — Argent doré.

1769 — Vase en noix de coco monté en argent doré. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

1770 — Veilleuse. — Cuivre fondu, ciselé et doré. Travail vénitien. 16e siècle.

1771 — Bocal. — Argent repoussé et doré. Travail allemand (1630).

1772 — Grande cannette. — Argent doré. Travail allemand. 17e siècle.

1773 — Coupe en coquille montée en argent doré — Travail allemand. 17e siècle.

1774 — Coupe. — Argent repoussé, gravé et doré. Augsbourg. 17e siècle.

1775 — Vase en agate monté en argent doré. — Époque de Louis XIV.

1776 — Surtout de table. — Argent fondu, repoussé et doré. Travail allemand. 17e siècle.

1777 — Insigne de confrérie d'archers. — Argent et vermeil. Travail flamand (Anvers ?). Commencement du 17e siècle. 240

1778 — Le Temps soutenant le monde. — Argent et vermeil. Travail allemand. Commencement du 17e siècle. 7 700 Settler

1779 — Mars. — Statuette en argent fondu et ciselé. Travail allemand. 17e siècle. 300

1780 — Cannette. — Argent gravé et doré. Travail d'Augsbourg. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle. 1950

1781 — Grande cannette en argent doré en partie. — Travail allemand. 17e siècle. 4.650 Goldschmidt

1782 — Plateau en vermeil. — Travail portugais. 16e siècle. 7 600

1783 — Hanap en bois monté en vermeil. — Travail allemand. 16e siècle. 5. 500 Troeshels

1784 — Gobelet en vermeil. — Travail allemand. 16e siècle. 4.100 Brauer

1785 — Petit hanap en bois monté en argent en partie doré. — Travail allemand ou anglais. 16e siècle. 3.100 Mis de Chennevières

BIJOUX

1786 — Diptyque. — Argent doré et émaux. Travail français. 14e siècle.

1787 — Médaillon en or émaillé. — Travail français ou flamand. 15e siècle.

1788 — Médaillon en argent doré et émaillé. — Travail français. 15e siècle.

1789 — Médaillon en argent doré et émaillé. — Travail français. 15e siècle.

1790 — Diptyque en or émaillé. — Travail flamand. 15e siècle.

1791 — Médaillon en émail translucide. — Travail italien. Fin du 15e siècle.

1792 — Médaillon rectangulaire en émail peint. — Travail italien. Fin du 15e siècle.

1793 — Médaillon en or émaillé. La Pietà. — Travail allemand.

1794 — Médaillon en or et en émail translucide. — Travail français ou flamand. Commencement du 16e siècle.

1795 — Médaillon en argent niellé. — Travail franco-flamand. Commencement du 16e siècle.

1796 — Médaillon en argent niellé. — Travail franco-flamand. Commencement du 16e siècle. 620

1797 — Tableau d'or orné de personnages en émail. — Travail vénitien ou espagnol. Commencement du 16e siècle. 46.000 Solting

1798 — Médaillon en or et en émail translucide. — Travail français ou flamand. Commencement du 16e siècle. 2.900 Mée de Cluny

1799 — Médaillon en argent niellé. — Travail franco-allemand. Commencement du 16e siècle. 480

1800 — Médaillon en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 4.600

1801 — Médaillon rectangulaire en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 1.000

1802 — Médaillon ovale monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 2.000

1803 — Médaillon ovale en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 1.750

1804 — Croix pectorale en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 1,400

1805 — Bijou de suspension en forme de livre en argent doré. 16e siècle. 700

1806 — Croix pectorale reliquaire en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 1,210

1807 — Croix pectorale en cristal et en jaspe montée en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 1,100

1808 — Croix pectorale en cristal de roche montée en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1809 — Pendant de cou en argent doré et émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

1810 — Médaillon en cristal de roche monté en or. — Travail italien. 16e siècle.

1811 — Pendant de cou en cristal monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1812 — Médaillon en cristal monté en or émaillé. — Travail français. 16e siècle.

1813 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1814 — Pendant de cou en cristal de roche et or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1815 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand (1572).

1816 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

1817 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1818 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

1819 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

1820 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 3.000

1821 — Camée monté en or émaillé. — 16e siècle. 1.150

1822 — Pendant de cou en or émaillé orné d'un camée. — Travail italien. 16e siècle. 1.400

1823 — Pendant de cou en or émaillé enchâssant un camée. — 16e siècle. 4.100

1824 — Camée monté en or émaillé. — Italie. 16e siècle. 1.400

1825 — Camée monté en or émaillé. Jupiter foudroyant les géants. — Travail italien. 16e siècle. 3.750

1826 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle. 9.700

1827 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 8.900

1828 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle. 3.400

1829 — Pendant de cou en cristal de roche gravé monté en or émaillé. — 16e siècle. 3.400

1830 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 2.150

1831 — Grand pendant de cou en cristal et en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 1.900

1832 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. Fin du 16e siècle. 3.520

2.300 Davis 1833 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

2.700 1834 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

6.500 1835 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1800 1836 — Clef en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

6.250 1837 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

4.800 1838 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

9.000 Baumer 1839 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

8.900 Dulacher 1840 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

10.100 Davis 1841 — Pendant de cou en forme de cassolette en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

3.000 1842 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

2.000 1843 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

2.400 1844 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

1845 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 1.400

1846 — Pendant de cou en or émaillé. — 16e siècle. 3.600 South Kensington Museum

1847 — Médaillon en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle. 4.000 Durlacher

1848 — Pendant de cou en or. — Travail italien. 16e siècle. 1.400

1849 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle. 1,800

1850 — Pendant de cou en cristal de roche gravé monté en or et émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 1.120

1851 — Couronne de Vierge en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle. 635

1852 — Médaillon en or émaillé. — Fin du 16e siècle. 2 100

1853 — Chaîne de cou en or émaillé, pierreries et perles fines. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 4. 800

1854 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle. 2,300

1855 — Pendant de cou et paire de boucles d'oreilles de deuil en pâte, monté en or émaillé. — 16e siècle. 4.000 Bourgeois

1856 — Pendant de cou en or émaillé. — Fin du 16e siècle. 1.700

1857 — Croix-reliquaire en argent doré et émaillé. — Travail flamand. 15e siècle.

1858 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

1859 — Médaillon en or émaillé enchâssant un camée. — Fin du 16e siècle.

1860 — Collier en or émaillé. — 16e siècle.

1861 — Collier en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

1862 — Petite coupe en cuivre émaillé. — 16e siècle.

1863 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. Commencement du 17e siècle (?)

1864 — Pendant de cou en ivoire et en or émaillé. — 17e siècle.

1865 — Pendant de cou en ivoire et en or émaillé. — 17e siècle.

1866 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 17e siècle.

1867 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 17e siècle.

1868 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 17e siècle.

1869 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand. 17e siècle.

1870 — Médaillon-reliquaire en or recouvert d'émail peint. — Travail allemand. 17e siècle. 820

1871 — Médaillon en or émaillé. — Travail espagnol. — 16e siècle. 500

1872 — Le Portement de croix. — Travail espagnol. 17e siècle. 780

1873 — Médaille en or du pape Alexandre VII montée en or émaillé. — (1656.) 1700 Eggen

1874 — Pharmacie de poche en argent. — Travail hollandais. 17e siècle. 1.300 Davis

BAGUES

1875 — Bague en or gravé. — Époque mérovingienne. 300

1876 — Bague d'or. — 12e ou 13e siècle. 280

1877 — Bague en or enchâssant un saphir gravé. — 14e siècle. 2.000

1878 — Bague d'or enchâssant une intaille. — 14e siècle. 585

1879 — Bague en or enchâssant un saphir cabochon. — 14e siècle. 220

1880 — Bague en or gravé. — 14e siècle. 1050

1881 — Bague en or gravé. — Travail italien. 15e siècle. 180

260 1882 — Bague en or gravé. — 15e siècle.

Eggen 180 1883 — Bague en or. — 15e siècle.

300 1884 — Bague de fiançailles en or ciselé. — 15e siècle.

100 1885 — Bague en argent doré. — 15e siècle.

120 1886 — Bague d'or filigrané. — 15e siècle.

200 1887 — Bague en or. — Fin du 15e siècle.

2.600 1888 — Bague en or ciselé et émaillé. — Travail allemand. 16e siècle.

2.150 1889 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

1.100 1890 — Bague en or en forme de dragon. — 16e siècle.

800 1891 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

Troeshels 600 1892 — Bague de fiançailles en or émaillé. — 16e siècle.

740 1893 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

2.000 1894 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

420 1895 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

420 1896 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

Eggen 9.600 1897 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

1.100 1898 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

1.500 1899 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

1900 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. Eggen 2.350

1901 — Bague de fiançailles en or émaillé. — 16 siècle. 650

1902 — Bague de fiançailles en or émaillé. — 16e siècle. 400

1903 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. — — 600

1904 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. 450

1905 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. — — 290

1906 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. 650

1907 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. — — 500

1908 — Bague en or émaillé. — (1574.) 450

1909 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. — — 260

1910 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. 680

1911 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. 310

1912 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. 600

1913 — Bague en or ciselé et émaillé. — Espagne. 16e siècle. 330

1914 — Bague en or gravé. — 16e siècle. 190

1915 — Anneau d'or ciselé. — 16e siècle. 55

1916 — Bague de fiançailles en or émaillé. — 16e siècle. 700

1917 — Bague en or émaillé. — 16e siècle. 300

1918 — Bague en or ciselé. — 16e siècle.

1919 — Bague de fiançailles en or émaillé. — 16e siècle.

1920 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

1921 — Bague de fiançailles en or émaillé. — 16e siècle.

1922 — Bague en or émaillé. — 17e siècle.

1923 — Anneau d'or enchâssant un saphir gravé d'armoiries. — 15e siècle.

1924 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

1925 — Bague de fiançailles en or émaillé. — 16e siècle.

1926 — Anneau de fiançailles en or. — 16e siècle.

1927 — Anneau d'or à chaton octogonal. — 16e siècle.

1928 — Bague en or émaillé enchâssant une petite pointe de diamant. — Fin du 16e siècle.

1929 — Bague en or émaillé enchâssant un gros rubis spinelle. — 16e siècle.

1930 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

1931 — Bague en or émaillé. — 16e siècle.

1932 — Anneau d'or émaillé. — 16e siècle.

1933 — Anneau d'or enchâssant sept grenats cabochons. — 16e siècle.

1934 — Bague en or enchâssant un verre à deux couches. — 16e siècle. 105 Eggen

1935 — Anneau d'or enchâssant un verre gravé à deux couches. — 16e siècle. 95

1936 — Anneau d'or émaillé enchâssant un rubis. — 16e siècle. 780

1937 — Bague en or émaillé. — Travail allemand. 17e siècle. 500

1938 — Bague en or émaillé. — Travail hollandais. 17e siècle. 360

1939 — Bague en or émaillé à chaton en verre églomisé. — 17e siècle. 330

1940 — Bague en or émaillé. — 17e siècle. 520

1941 — Bague en or émaillé. — 17e siècle. 410

1942 — Bague en or émaillé à chaton mobile. — 17e siècle. 400 Eggen

1943 — Bague en or ciselé. — 17e siècle. M.er Prague 260

1944 — Bague en or émaillé. — 17e siècle. 410

1945 — Bague en or émaillé. — 17e siècle. M.ei Prague 190

1946 — Anneau d'or émaillé. — 17e siècle. — id. — 300

1947 — Bague de mariage en argent doré. — Travail allemand. 18e siècle. 125

1948 — Anneau émaillé. — Émail de Saxe. 18e siècle. 580 Weber

1949 — Bague en or émaillé. — Travail allemand. 18e siècle.

1950 — Bague en or émaillé. — 17e siècle.

1951 — Bague en or émaillé. — Fin du 16e siècle.

1952 — Bague en or émaillé. — Fin du 16e siècle.

VITRAUX

1953 — Sainte Catherine d'Alexandrie. — Travail allemand. 15e siècle.

1954 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail allemand. 15e siècle.

1955 — Sainte Barbe. — Travail allemand. 15e siècle.

1956 — Saint Georges. — Travail allemand. 15e siècle.

1957 — La Vierge portant l'Enfant Jésus. — Travail allemand. 15e siècle.

1958 — Saint Maurice. — Travail allemand. 15e siècle.

1959 — Un Saint Évêque. — Travail allemand. 15e siècle.

1960 — Sainte Élisabeth de Hongrie. — Travail allemand. 15e siècle.

1961 — Un Saint Évêque. — Travail allemand. 15e siècle.

1962 — Joseph vendu par ses frères. — Travail français. 16e siècle.

1963 — Le Sacrifice d'Abraham. — Travail français. 16e siècle.

1964 — Le Jugement de Salomon. — Travail français. 16e siècle.

1965 — Les Frères de Joseph revenant de chez Jacob. — Travail français. 16e siècle.

1966 — Job sur son fumier. — Travail français. 16e siècle.

1967 — Dieu envoie un ange à David. — Travail français. 16e siècle.

1968 — Moïse recevant les tables de la loi. — Travail français. 16e siècle.

VERRERIES

1969 — Grande lampe en verre émaillé. — Travail arabe. 14e siècle.

1970 — Lampe de mosquée. — Travail arabe. 14e siècle.

1971 — Lampe de mosquée. — Travail exécuté à Venise d'après un modèle oriental. 15e siècle.

11.000 Alf. André 1972 — Bouteille. — Travail arabe. 15e siècle.

12.000 M=Su Louvre 1973 — Grande bouteille en verre émaillé. — Travail arabe. 15e siècle.

14.000 1974 — Bouteille. — Travail arabe.

6.100 Alf. André 1975 — Seau. — Travail oriental. 14e siècle.

14.100 Durand-Ruel 1976 — Lampe de mosquée. — Travail oriental. 15e siècle.

2.250 1977 — Grand hanap. — Travail vénitien. 15e siècle.

7000 1978 — Hanap. — Travail vénitien. 15e siècle.

Louvre 3.300 1979 — Aiguière. — Travail vénitien. 15e siècle.

2.100 1980 — Aiguière. — Travail vénitien. 15e siècle.

3.700 1981 — Plateau. — Travail vénitien. 15e siècle.

330 1982 — Plateau. — Travail vénitien. 16e siècle.

1300 1983 — Grande coupe. — Travail vénitien. 15e siècle.

4.000 Mme Alf. André 1984 — Grande coupe. — Travail vénitien. Fin du 15e siècle.

1.450 1985 — Coupe à pied. — Travail vénitien. Fin du 15e siècle.

820 1986 — Coupe à pied en verre doré et émaillé. — Venise. Commencement du 15e siècle.

800 1987 — Coupe. — Travail vénitien. Commencement du 16e siècle.

1988 — Coupe plate. — Travail vénitien. Commencement du 16e siècle. 400

1989 — Coupe à pied en verre doré et émaillé. — Venise. Commencement du 16e siècle. 1.200

1990 — Verre en latticinio monté en argent doré. — Venise. 16e siècle. 880

1991 — Coupe. — Travail vénitien. 16e siècle. 1.350

1992 — Coupe. — Venise. Commencement du 16e siècle. 1.150 Egger

1993 — Coupe. — Travail vénitien. 16e siècle. 1.800

1994 — Drageoir. — Travail vénitien. 16e siècle. 260

1995 — Gobelet. — Travail vénitien. Fin du 16e siècle. 760

1996 — Gobelet. — Travail vénitien. Fin du 15e siècle. 700

1997 — Verre à pied. — Travail vénitien. 15e siècle 6.850 Goldschmidt

1998 — Verre à pied de forme évasée. — Travail vénitien. 15e siècle. 1.800

1999 — Verre à pied. — Travail vénitien. Fin du 15e siècle. 1.300

2000 — Verre à pied. — Travail vénitien. Commencement du 16e siècle. 380

2001 — Verre en forme de calice. — Venise. 16e siècle. 600

680 2002 — Verre. — Travail vénitien. 16e siècle.

1.020 2003 — Verre en forme de tulipe, monté en argent doré. Venise. 17e siècle.
Stein

1350 2004 — Petit vase. — Travail vénitien. Fin du 15e ou commencement du 16e siècle.

Mis 600 2005 — Vase. — Travail vénitien. 16e siècle.
Glascow

950 2006 — Vase en verre craquelé. — 16e siècle.

980 2007 — Vase à deux anses monté en bronze doré. — Travail vénitien. 17e siècle.

9200 2008 — Bouteille. — Travail vénitien. 15e siècle.
Bourgeois

980 2009 — Bouteille de forme aplatie. — Travail vénitien. Fin du 15e siècle.
Vagliano

1850 2010 — Bouteille de forme aplatie. — Travail vénitien. Fin du 15e siècle.

860 2011 — Verre. — Travail vénitien. 16e siècle.
Mis S. Glascow

1450 2012-2013 — Deux burettes montées en orfèvrerie. Venise. Fin du 16e siècle.
Davis

800 2014-2015 — Deux burettes montées en orfèvrerie. — Venise. Commencement du 17e siècle.

1850 2016 — Coupe. — Travail de Barcelone. 16e siècle.
Mis S. Prague

2.000 2017 — Hanap. — Travail vénitien. Fin du 15e siècle.

550 2018 — Aiguière. — Travail allemand. 16e siècle.

400 2019 — Aiguière. — Travail allemand. 16e siècle.

2020 — Bocal. — Travail allemand (1573). 2.000

2021 — Bocal. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 900

2022 — Bocal. — Travail allemand (1589). 1,400

2023 — Bocal. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 1.650 Mme de Prague

2024 — Bocal. — Travail allemand (1643). 900

2025 — Bocal. — Travail allemand (1625). — — 440

2026 — Bocal. — Travail allemand (1668). — — 950

2027 — Bocal. — Travail allemand (1672). — — 5.500 Robert

2028 — Bocal. — Travail allemand. 17e siècle. — 1.100

2029 — Verre. — Travail allemand (1594). — 1.250

2030 — Gobelet. — Travail allemand (1705). — 800

2031 — Cannette. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 600 Mme de Glascow

2032 — Coupe. — Travail allemand.

2033 — Grande coupe. — Venise. Fin du 15e siècle. 2.250

2034 — Grande coupe. — Venise. Fin du 15e siècle. 900

2035 — Coupe. — Venise. Commencement du 16e siècle. 2.500

2036 — Coupe plate. — Venise. Fin du 15e siècle. 660

2037 — Coupe. — Venise. Commencement du 16e siècle. 1250

2038 — Plateau circulaire. — Fabrique de Barcelone. 16e siècle.

2039 — Coupe. — Venise. 16e siècle.

2040 — Coupe. — Venise. 16e siècle.

2041 — Coupe. — Venise. 16e siècle.

2042 — Coupe. — Venise. 16e siècle.

2043 — Verre à boire.

2044 — Coupe à boire. — Venise. 16e siècle.

2045 — Coupe. — Venise. 16e siècle.

2046 — Coupe. — Venise. 16e siècle.

2047 — Gourde. — Venise. 16e siècle.

2048 — Aiguière. — Venise. 16e siècle.

2049 — Broc. — Venise. Commencement du 16e siècle.

2050 — Broc. — Venise. Commencement du 16e siècle.

2051 — Broc. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2052 — Broc. — Travail allemand. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle.

2053 — Cannette. — Venise. Fin du 16e siècle.

2054 — Vase. — Travail allemand ou flamand. 16e siècle.

2055 — Vase ou broc. — Venise. 16e siècle. 60

2056-2057 — Deux burettes. — Venise. 16e siècle. 105

2058 — Gourde. — Venise. 16e siècle. 300

2059 — Gourde. — Venise. Fin du 15e siècle. 700

2060 — Bouteille. — Venise. 16e siècle. 160

2061 — Vase. — Travail allemand. Commencement du 17e siècle. 260 Davis

2062 — Vase. — Venise. 16e siècle. 125

2063 — Bocal. — Travail allemand (1698). 410

2064 — Bocal. — Travail allemand (1753). 820

2065 — Verre à boire. — Travail allemand ou flamand. Commencement du 17e siècle. 325

2066 — Verre à boire. — Venise. 16e siècle. 210

2067 — Verre à boire. — Venise. 16e siècle. 85

2068 — Verre à boire. — Venise. Seconde moitié du 16e siècle. 140 Mme de Glacourt

2069 — Verre à boire. — Venise. Seconde moitié du 16e siècle. 120

2070 — Verre à boire. — Travail flamand. Seconde moitié du 16e siècle. 470

2071 — Verre à boire. — Venise. 16e siècle. 30

2072 — Coupe couverte. — Venise. 16e siècle. 105

2073 — Verre à boire. — Allemagne. 17e siècle.

2074 — Gobelet. — Venise. 16e siècle.

2075 — Gobelet. — Venise. 16e siècle.

2076 — Cor. — Venise. 16e siècle.

2077 — Cor. — Venise. 16e siècle.

2078 — Grande coupe. — Venise. 16e siècle.

2079 — Verre à boire. — Venise. 16e siècle.

2080 — Seau. — Venise. 16e siècle.

2081 — Verre. — Travail français.

2082 — Broc. — Travail allemand. 17e siècle.

2083 — Vase monté en cuivre doré. — Fin du 16e siècle.

2084 — Gourde. — Venise. Commencement du 16e siècle.

2084 *bis* — Verre. — Venise. 16e siècle.

PEINTURES SOUS VERRE
ET SOUS CRISTAL DE ROCHE

2085 — Deux Docteurs. — Travail italien. Fin du 14e siècle. 1850 Mme de Cluny

2086 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — La Chasteté. — Travail italien. 14e siècle. 4.400 — id —

2087 — La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saints. — Travail italien. 14e siècle. 1.950 — id —

2088 — La Nativité. — Travail italien. 14e siècle. 3.900 Solting

2089 — La Vierge du rosaire. — Travail italien. 16e siècle. 3.500

2090 — Baiser de paix. — Travail du nord de l'Italie. Fin du 15e siècle. 1550

2091 — Baiser de paix. — Travail italien. 16e siècle. 4150

2092 — Baiser de paix. — Travail italien. 16e siècle. 3800 Kann

2093 — Bijou en forme de croix. — Travail italien. 16e siècle. 2.500

2094 — Croix pectorale en or formant reliquaire. — Travail italien. 16e siècle. 1020

2095 — Flacon en cristal de roche monté en argent doré. — Travail italien. 16e siècle. 800

2096 — L'Adoration des rois. — Travail italien. École milanaise. Commencement du 16e siècle. 1720

420 2097 — Saint Jérôme. — Travail de l'Italie du Nord. Commencement du 16e siècle.

1200 2098 — Saint Jérôme. — Travail italien. Commencement du 16e siècle.

520 2099 — Saint Jérôme. — Travail italien. 16e siècle.

850 2100 — La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par plusieurs saints. — Travail vénitien. 16e siècle.

260 2101 — La Fuite en Égypte. — Travail italien. 16e siècle.

280 2102 — L'Assomption de la Vierge. — Travail italien. 16e siècle.

100 2103 — Médaillon monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

800 2104 — Médaillon monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1.100 2105 — Médaillon monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1.650 2106 — Médaillon monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

1150 2107 — Médaillon monté en or. — Travail italien. 16e siècle.

450 2108 — Médaillon monté en lapis et en or. — Travail italien. 16e siècle.

400 2109 — Sainte Catherine ravie au ciel. — Travail de l'Italie du Nord. 16e siècle.

2110 — Médaillon monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 3.650

2111 — Médaillon monté en argent doré. — Travail italien. 16e siècle. 400

2112 — Le Baptême du Christ. — L'Assomption de la Vierge. — Travail italien. Fin du 16e siècle 1.350

2113 — Médaillon monté en or émaillé. — Travail espagnol. 16e siècle. 330

2114 — Médaillon monté en argent doré. — Travail espagnol (?). 16e siècle. 380

2115 — Médaillon monté en or emaillé. — Travail espagnol (?). 16e siècle. 980

2116 — Triptyque. — Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 5700 Durand-Ruel

2117 — Sujet inconnu. — Travail allemand. 16e siècle. 1250

2118 — Scène de chasse. — Travail allemand. 17e siècle. 240

2119 — Médaillon. — Travail allemand (1592). 260

2120 — Médaillon monté en or émaillé. — Travail allemand. 17e siècle. 215

2121 — Coquille en cristal de roche montée en or émaillé. 16e siècle. 5.000 Dubocher

2122 — Cabinet en ébène décoré de peintures sous verre. — Travail allemand ou flamand. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle. 1350

SCULPTURES EN BUIS
ET EN PIERRE DE MUNICH

2123 — Flabellum en bois et en parchemin. — 15e siècle.

2124 — Triptyque. — Buis sculpté. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

2125 — Triptyque. — Buis sculpté. Travail flamand. Fin du 15e siècle.

2126 — Médaillon. — Buis sculpté. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

2127 — La Nativité. — Médaillon en buis. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

2128 — La Crucifixion. — Buis sculpté. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

2129 — L'Arrestation du Christ. — Médaillon en buis. Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

2130 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. — Groupe en buis. Travail flamand. Fin du 15e siècle.

2131 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. — Groupe en buis. Travail flamand. 15e siècle.

2132 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Groupe en buis. 600

2133 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Travail flamand. 16e siècle. 920

2134 — Histoire de David. — Noix en buis sculpté. Travail flamand. Commencement du 16e siècle. 11.100 L. Bourgeois

2135 — Histoire de saint Jacques le Mineur. — Noix en buis sculpté. Travail flamand. Commencement du 16e siècle. 10.100 — 5 —

2136 — Le Portement de croix et la Crucifixion. — Noix en buis sculpté. Travail flamand. Commencement du 16e siècle. 5.300 Troeshels

2137 — Saint Christophe. — Noix en buis. Travail flamand. Commencement du 16e siècle. 3.400

2138 — Saint Jean et saint Michel. — Noix en buis. Travail flamand. Commencement du 16e siècle. 2.000

2139 — L'Annonciation et la Nativité. — Noix en buis sculpté. Travail flamand. Commencement du 16e siècle. 1.500

2140 — La Crucifixion, le Portement de croix. — Noix en buis sculpté. Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 3.000

2141 — La Charité. — Groupe en buis sculpté. Travail allemand. Fin du 16e siècle. 1.520 Stettiner

2142 — La Madeleine. — Buis sculpté. Travail flamand. Commencement du 16e siècle. 800 Mée du Louvre

950 2143 — Adam et Ève. — Travail allemand. Commencement du 16e siècle.

400 2144 — L'Annonciation. — Groupe en buis. Travail allemand. Commencement du 17e siècle.

1.600 2145 — Buste d'Henri II. — Buis. Travail français.

1050 2146 — Statuette d'enfant. — Travail allemand. 16e siècle.

7.700 { 2147 — Le Courage. — Statuette en buis. Travail italien. 17e siècle.

2148 — La Peur. — Statuette en buis. Travail italien. 17e siècle.

500 2149 — Saint Sébastien. — Statuette en buis. Allemagne. Veit Lang (1639).

750 2150 — Saint Sébastien. — Statuette en bois. Travail italien. 16e siècle.

430 2151 — Vénus sortant du bain. — Statuette en buis. Travail allemand. Commencement du 17e siècle.

2.500 2152 — Une Femme assise. — Statuette en bois de tilleul. Travail flamand. Première moitié du 16e siècle.

620 2153 — Charles-Quint. — Médaillon en buis. Travail allemand.

4100 2154 — Christophe Muelich. — Médaillon en buis. Travail allemand (1529).

2155 — Gabriel Argeler. — Médaillon en buis. Allemagne (1526). 3.900

2156 — Barbara Reihing. — Médaillon en buis. Travail allemand (1538). 13.700

2157 — Portrait de Diederich, comte de Manderscheit et de Blanckenheim. — Médaillon en buis. Travail allemand (1532). 3.350

2158 — Charles Pieters. — Médaillon en buis. Travail flamand (1541). 7.700

2159 — Portrait de Charles-Quint. — Médaillon en buis. Travail flamand. 16e siècle. 1.950

2160 — Portrait d'Adam Oefner d'Altorf. — Médaillon en buis. Travail allemand (1540). 8.100

Egger

2161 — Portrait de Georg Zorer. — Médaillon en buis. Travail allemand (1527). 1.000

2162 — Portrait d'Antoine Gysel. — Médaillon en buis. Travail allemand (1530). 3.500

2163 — Portrait de Marguerite Gysel. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. 3.500

2164 — Portrait de Hans Bock. — Médaillon en buis. Travail allemand (1557). 2.150

2165 — Charles, duc d'Angoulême. — Travail allemand. 16e siècle. 1.200

2166 — François, dauphin de France. — Travail allemand. 16e siècle. 1000

2167 — Raimond Függer. — Médaillon en buis. Travail allemand (1527).

2168 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Allemagne. Première moitié du 16e siècle.

2169 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Allemagne. 16e siècle.

2170 — Portrait de jeune homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2171 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2172 — Portrait de femme. — Médaillon en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2173 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2174 — Vénus et l'Amour. — Travail allemand. Buis. Bas-relief.

2175 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle.

2176 — Portrait de femme. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle.

2177 — Portrait d'homme âgé. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle.

2178 — Portrait d'un nègre. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle

2179 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. 880 Hess

2180 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. 4.000 Kann

2181 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. 2.000 Egger

2182 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. 1.900 - 5 -

2183 — Charles-Quint. — Buis. Travail allemand. 16e siècle. 600

2184 — Portrait de femme. — Médaillon en buis. Travail allemand. 16e siècle. 455

2185 — Portrait de deux personnages. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. 780

2186 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. 405

2187 — Portrait d'homme. — Buis. Travail allemand. 16e siècle. 240

2188 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle. 405

2189 — Charles-Quint. — Médaillon en buis. Travail allemand. 16e siècle. 405

2190 — Portrait d'homme. — Buis. Travail allemand. (1526). 425

190 2191 — Amédée Volant. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

480 2192 — Charles-Quint. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

700 2193 — Ulrich Fugger. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

380 2194 — Louis de Bavière. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

520 2195 — L'Empereur Maximilien. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

400 2196 — Barberousse. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

300 2197 — Jérôme Fugger. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

370 2198 — Jean de Leyde. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

180 2199 — Le Sultan Soliman. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

730 2200 — Antoine Fugger. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

260 2201 — Andrea Gritti. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

290 2202 — Charles-Quint. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2203 — Portrait d'Ulrich de Fruntsperg. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2204 — Ferdinand, roi des Romains. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2205 — Conrad Peutinger. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2206 — Louis Fugger. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2207 — Marguerite de Fruntsperg. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2208 — Anne de Fruntsperg. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2209 — Anne, duchesse de Pescaire. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2210 — Marie, reine de Hongrie. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2211 — Portrait de femme. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2212 — Anne Rehlinger. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2213 — Anna-Regina Fugger. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2214 — Catherine Luther. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2215 — Ferdinand, fils de Ferdinand, roi des Romains. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2216 — La Femme de Jacques Fugger. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2217 — Christine, duchesse de Saxe. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2218 — Sibylle, femme de Jean-Frédéric, duc de Saxe. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2219 — Élisabeth de Thuringe. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2220 — Éléonore, reine de France. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2221 — Isabelle, femme de Charles-Quint. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. — Travail allemand. 16e siècle.

2222 — Le Sultan Soliman. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. 16e siècle.

2223 — Coffret en bois sculpté et peint. — 14e siècle. 3.000

2224 — Coffret en bois sculpté orné de ferrures. — 15e siècle. 4.800 Solting

2225 — Coffret en bois sculpté. — 15e siècle. 4 300

2226 — Écritoire en bois sculpté et peint. — 15e siècle. 12 50

2227 — Écritoire en bois gravé. — Travail italien. 15e siècle. 1500

2228 — Écritoire en bois sculpté et doré. — Italie. 16e siècle. 330 Mus. Prague

2229 — Coffret en bois sculpté. — Travail allemand. 16e siècle. 1 470

2230 — La Jeune Fille et la Mort. — Médaillon. Travail allemand. 16e siècle. 1.830

2231 — Un Homme et trois jeunes femmes. — Médaillon, Travail allemand. 16e siècle. 3 200 Mus. de Berlin

2232 — Pietà. — Travail allemand. 16e siècle. 690 Eggers

2233 — Une Chasse. — Bas-relief. Buis. Travail allemand. 16e siècle. 1.020

2234 — La Reddition d'une ville. — Bas-relief en buis. — Travail italien. 17e siècle. 660 Bohler

2235 — Scène d'un siège. — Bas-relief en buis. Travail italien. 17e siècle.

2236 — Guerriers orientaux en marche. — Bas-relief en buis. Travail italien. 17e siècle. 380

380 Bohler

2237 — Un Camp devant une ville forte. — Bas-relief en buis. Travail italien. 17e siècle.

1920

2238 — La Dialectique. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2239 — L'Architecture. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2240 — La Musique. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2241 — La Physique. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

1,400 Bourgeois

2242 — Adam et Ève. — Bas-relief. Buis. Allemagne. Commencement du 16e siècle.

520

2243 — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. — Bas-relief en buis. Travail allemand. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle.

520

2244 — La Pietà. — Médaillon en buis. Allemagne. (1535).

460

2245 — Argus endormi tué par Mercure. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

460

2246 — Femme nue portée par un monstre marin. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

1,000

2247 — Neptune monté sur un dauphin. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

240

2248 et 2249 — Combat de cavalerie. — Bas-relief. Bois de poirier. 15e siècle.

2249 — Combat de cavalerie. — Bas-relief. Bois de poirier. 16e siècle.

2250 — Saint Jérôme en prière. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2251 — Une Négresse. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 17e siècle.

2252 — Scène de la parabole de l'Enfant prodigue. — Travail allemand. 16e siècle.

2253 — Le Lavement des pieds. — Travail allemand. 16e siècle.

2254 — Scène de chasse. — Bas-relief en buis. Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2255 — Scène de chasse. — Bas-relief en buis. Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2256 — Diptyque. — Travail allemand ou flamand. Deuxième moitié du 16e siècle.

2257 — Danse d'enfants. — Travail allemand. 16e siècle.

2258 — Buste d'homme. — Médaillon en buis. Travail italien. 16e siècle.

2259 — Portraits d'homme et de femme. — Bas-relief ovale en buis. Travail allemand. 17e siècle.

2260 — Miroir. — Buis. Travail français. Commencement du 17e siècle.

2261 — Chasse au sanglier. — Bas-relief en buis. Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2262 — Chasse au sanglier. — Bas-relief en buis. Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2263 — Conversation amoureuse. — Bas-relief en buis. Travail allemand. 16e siècle.

2264 — Combat des Pygmées. — Bas-relief en buis. Travail italien. 16e siècle.

2265 — Frise d'ornement. — Buis. Travail italien. 16e siècle.

2266 — Un Combat. — Bas-relief en buis. Travail italien. 16e siècle.

2267 — Frise d'ornement. — Buis. Travail italien. 16e siècle.

2268 — Scènes du Nouveau Testament. — Médaillon en buis. Flandre. Fin du 15e siècle.

2269 — Un Sacrifice. — Médaillon en buis. Travail allemand. 17e siècle.

2270 — Le Jugement de Salomon. Travail allemand. 16e siècle.

2271 — Petit retable. — Buis sculpté. Travail français. Commencement du 16e siècle.

2272 — Buste de guerrier. — Buis. Travail français. 16e siècle.

2273 — Mucius Sævola. — Médaillon en buis. Travail allemand. Fin du 16e siècle. 300

2274 — La Conversion de saint Paul. — Travail allemand. 16e siècle. 200

2275 — La Force. — Bas-relief. Buis. Travail allemand. 16e siècle. 360

2276 — La Justice. — Bas-relief. Buis. Travail allemand. 16e siècle.

2277 — Pièce d'échiquier. — Ébène sculpté. 17e siècle. 900

2278 — Salière. — Buis sculpté. Travail allemand. Commencement du 17e siècle. 680

2279 — Petit vase. — Buis. Travail italien. 16e siècle. 485

2280 — Une Femme couronnant un guerrier endormi. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. Milieu du 16e siècle. 1750 Goldschmidt

2281 — Jacques-Philippe Adler. Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1553). 2.000

2282 — Hans Nuykum. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1526). 2.900 Hess

2283 — Helmich Ochsenfelder. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1577). 1000

2284 — Léonard Dilher. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. 16e siècle. 620 -0-

2285 — Sebastien Unterholczer. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1554). 2.000

2286 — Marguerite, duchesse de Styrie. — Travail allemand (1545).

2287 — Clara Rosenberg. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. 16e siècle.

2288 — Jean Diemer. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1577).

2289 — Georges Fugger. — Travail allemand. 16e siècle.

2290 — Sébastien Schedel. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. 16e siècle.

2291 — Wolfgang Maier. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. Milieu du 16e siècle.

2292 — Portrait d'un réformateur. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle.

2293 — Daniel, archevêque de Mayence. — Bas-relief en pierre de Munich. 16e siècle.

2294 — François Ier. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. 16e siècle.

2295 — Portrait d'homme. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1525).

2296 — Jérôme Holtzchuer. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle.

2297 — Berthold, comte de Hennenberg. — Médail-

lon en pierre de Munich. Travail allemand. Première moitié du 16e siècle.

2298 — Charles-Quint. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. 16e siècle.

2299 — La Vertu ou la Sagesse terrassant le Vice. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2300 — La Fortune et deux amours. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand. 16e siècle.

2301 — Amours jouant avec une chèvre. — Bas-relief en pierre de Munich. Travail allemand. 17e siècle.

2302 — Femme nue. — Statuette. Buis. Allemagne. Première moitié du 16e siècle.

2303 — Femme nue. — Statuette. Buis. Allemagne. Première moitié du 16e siècle.

2304 — Peigne en buis. — Travail français. 16e siècle.

2305 — Petite boîte en bois en forme de livre. — Travail français. 16e siècle.

2306 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Buis. Travail flamand. Fin du 16e siècle.

2307 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Buis. Travail flamand. Fin du 16e siècle.

2308 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Buis. Travail flamand. Commencement du 17e siècle.

2.000 2309 — Portrait d'homme. — Médaillon en buis. Travail allemand. 16e siècle.

400 2310 — Cadre en bois sculpté. — Fin du 16e siècle.

1050 2311 — Portrait de Philippe Braunbart. — Pierre de Mus de Berlin Munich. Allemagne (1523).

260 2312 — Henri III. — Médaillon ovale en nacre.

260 2313 — Rodolphe II. — Médaillon ovale en nacre.

Mus. Prague 2.400 2314 — Étui en roseau monté en vermeil. — Travail italien. 16e siècle.

COUTELLERIE

4.000 2315 — Grand couteau. — 14e siècle.

980 2316 — Couteau à découper à manche en ivoire et en argent. — Travail italien. 15e siècle.

1850 2317 — Présentoir. — Travail français ou allemand. 15e siècle.

4000 2318 — Grand présentoir. — Travail italien. Fin du Dick 15e siècle.

2.550 2319 — Présentoir. — Italie. Fin du 15e siècle.

900 2320 — Présentoir à manche de cuivre. — Travail Eggo italien. 15e siècle.

400 2321 — Présentoir. — Travail italien. 16e siècle.

2322 — Grand présentoir à manche de cristal de roche. — 15e siècle. 1480 Lowengard

2323 — Présentoir à manche incrusté. — Travail italien. 15e siècle. 2.100 Solting

2324 — Présentoir à manche d'argent ciselé. — 16e siècle. 2.880

2325 — Présentoir à manche de cuivre orné de marqueterie. — Fin du 15e siècle. 620 Egger

2326 — Couteau à découper à manche de cristal de roche. — Travail italien. 15e siècle. 380 - d -

2327 — Couteau à découper à manche d'ivoire. — Fin du 15e siècle. 620 - d -

2328 — Couteau à découper à manche de bois. — Travail italien. 15e siècle. 700 - d -

2329 — Fourchette en argent. — 15e siècle. 880

2330 — Cuillère à encens. — Argent doré. Fin du 15e siècle. 2600 Solting

2331 — Cuillère à encens en vermeil. — Travail allemand. Commencement du 16e siècle. 720

2332 — Cuillère à encens. — Argent gravé et doré. Allemagne. Fin du 15e siècle. 820

2333 — Couteau à manche d'ivoire, orné d'argent niellé. — Travail italien. 15e siècle. 1800

2334 — Couteau à manche d'ivoire orné d'argent émaillé. — Travail italien. 15e siècle. 1000 Egger

2335 — Couteau à manche d'argent niellé. — Italie. 15e siècle.

2336 — Couteau à découper monté en cristal de roche et en cuivre doré. — Travail italien. 16e siècle.

2337 — Trousse. — Travail italien. 17e siècle.

2338 — Couteau-poignard à manche d'ivoire. — Travail français. 16e siècle.

2339 — Couteau à découper à manche d'ivoire. — Travail italien. 14e siècle.

2340 — Couteau à manche de vermeil. — Travail français. 17e siècle.

2341 — Fourchette en vermeil surmontée d'une figure de satyre. — Fin du 16e siècle.

2342 — Cuillère en vermeil. — Travail français. 16e siècle.

2343 — Couteau à manche d'argent niellé. — Travail italien. 16e siècle.

2344 — Fourchette à manche d'argent niellé. — Travail italien. 16e siècle.

2345 — Couteau à manche de nacre monté en cuivre doré. — Fin du 16e siècle.

2346 — Fourchette à manche de cuivre doré et incrusté de nacre. — Fin du 16e siècle.

2347 — Couteau à manche d'argent gravé. — Travail italien. 16e siècle.

2348 — Fourchette à manche d'argent gravé. — Travail italien. 16e siècle.

1850

2349 — Couteau à manche d'argent gravé. — Travail français. Commencement du 17e siècle.

2350 — Fourchette à manche d'argent gravé. — Travail français. Commencement du 17e siècle.

780 Solting

2351 — Couteau à manche de jaspe. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2352 — Fourchette en bronze doré à manche de jaspe. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2353 — Cuillère en vermeil à manche de jaspe. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

1020 Goldschmidt

2354 — Couteau à manche d'argent émaillé. — Travail d'Augsbourg. Fin du 16e siècle.

2355 — Fourchette en argent émaillé. — Travail d'Augsbourg. Fin du 16e siècle.

2356 — Cuillère en argent à manche émaillé. — Travail d'Augsbourg. Fin du 16e siècle.

2357 — Cure-dent en argent à manche émaillé. — Travail d'Augsbourg. Fin du 16e siècle.

3.300 Solting

2358 — Couteau à manche d'argent. — Travail allemand. 17e siècle

à 2.359

250

2359 — Fourchette à manche d'argent. — Travail allemand. 17e siècle.

2360 — Couteau à manche d'ambre. — Travail italien. 16e siècle.

2361 — Petit couteau à manche d'ambre. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2362 — Fourchette montée en ambre. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2363 — Couteau monté en cristal de roche. — Travail italien. 16e siècle.

2364 — Fourchette montée en cristal de roche. — Travail italien (?). 16e siècle.

2365 — Couteau monté en cristal de roche. — Travail italien (?). 16e siècle.

2366 — Couteau à manche d'ivoire sculpté. — Travail flamand. Commencement du 17e siècle.

2367 — Couteau à manche d'ivoire sculpté. Travail flamand. Commencement du 17e siècle.

2368 — Couteau à manche d'argent gravé. — Travail flamand. Commencement du 17e siècle.

2369 — Couteau à manche d'argent gravé. — Travail flamand. Commencement du 17e siècle.

2370 — Couteau à manche d'argent niellé. — Italie. Commencement du 16e siècle.

2371 — Couteau à manche d'argent. — Italie. Commencement du 16e siècle. 790

2372 — Couteau gravé et doré. — Travail italien. Commencement du 17e siècle. 841

2373 — Couteau de poche. Travail italien. Commencement du 17e siècle. 300

2374 — Couteau de poche. — Travail italien. 17e siècle. 200

2375 — Trousse. — Travail italien. 16e siècle. 990

2376 — Fourchette à manche de cuivre. — Travail italien. 17e siècle.

2377 — Couteau à manche de cuivre incrusté de nacre. — Travail italien. 16e siècle. 920

2378 — Fourchette à manche de cuivre doré incrusté de nacre. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2379 — Couteau à manche de cuivre doré incrusté de nacre. — Travail italien. 16e siècle. 300

2380 — Couteau de table à manche de vermeil. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2381 — Fourchette à manche de vermeil. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 820

2382 — Grand couteau à manche de cuivre orné de marqueterie. Travail allemand. 15e siècle.

2383 — Grande fourchette de fer à manche de cuivre 530

orné de marqueterie. — Travail allemand. 15e siècle.

2384 — Couteau de table à manche d'argent gravé. — Travail allemand. Commencement du 17e siècle.

2385 — Fourchette à manche d'argent gravé. — Travail allemand. Commencement du 17e siècle.

2386 — Couteau à manche d'argent gravé. — Travail allemand. Commencement du 17e siècle.

2387 — Couteau à manche d'ivoire sculpté. — Travail flamand. 17e siècle.

2388 — Fourchette de vermeil à manche d'ivoire. — Travail flamand. 17e siècle.

2389 — Couteau à manche d'ivoire. — Travail français (?). 17e siècle.

2390 — Fourchette à manche d'ivoire. — Travail français (?). 17e siècle.

2391 — Cuillère en argent ciselé à manche d'ivoire. — Travail flamand. 17e siècle.

2392 — Fourchette en argent ciselé à manche d'ivoire. — Travail flamand. 17e siècle.

2393 — Couteau pliant. — Travail allemand. Commencement du 17e siècle.

2394 — Fourchette pliante. — Travail allemand. 17e siècle.

2395 — Couteau à manche orné de plaques de nacre. — Travail italien. 16e siècle.

2396 — Fourchette à manche orné de plaques de nacre. — Travail italien. 16e siècle.

45

2397 — Petit couteau de table à manche d'or émaillé. — Travail allemand. 17e siècle.

2398 — Petite fourchette de vermeil à manche d'or émaillé. — Travail allemand. 17e siècle.

620

2399 — Couteau à manche damasquiné d'or. — Travail italien. 16e siècle.

2400 — Poinçon à manche damasquiné d'or. — Travail italien. 16e siècle.

140

2401 — Cuillère en argent. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

500

Louvengard

2402 — Cuillère en argent. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

500

2403 — Trousse en argent doré. — Travail allemand. Commencement du 17e siècle.

1820

2404 — Trousse en velours noir montée en argent doré. — Augsbourg. 16e siècle.

1000

2405 — Trousse en argent repoussé. — Travail allemand. Fin du 17e siècle.

1050

2406 — Cuillère de bois à manche d'argent ciselé. — Travail allemand. Fin du 16e siècle

370

2407 — Cuillère de bois montée en vermeil. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2408 — Cuillère de bois montée en vermeil. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2409 — Couvert en argent et en vermeil. — Travail de Nuremberg (1562).

2410 — Cuillère en cuivre émaillé. — Limoges. Atelier de Pierre Raymond. 16e siècle.

2411 — Cuillère en nacre montée en argent ciselé. — Travail allemand. 16e siècle.

2412 — Cuillère en nacre montée en vermeil. — 16e siècle.

2413 — Cuillère pliante en nacre montée en vermeil. — Travail allemand. 16e siècle.

2414 — Cuillère en ivoire sculpté. — 17e siècle.

2415 — Cuillère et fourchette pliantes en ivoire. — 17e siècle.

2416 — Cuillère en vermeil. — Travail allemand (1630).

2417 — Couteau à manche de bois monté en cuivre gravé. — 15e siècle.

2418 — Stylet. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2419 — Couteau à manche de fer ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2420 — Fourchette de fer montée en bronze doré. — Travail italien. 16e siècle.

2421 — Couteau à manche incrusté d'argent. — Travail italien. 17e siècle.

2422 — Couteau-poignard. — Travail italien (1573).

2423 — Trousse en fer damasquiné. — Travail italien. 16e siècle.

2424 — Trousse en argent ciselé et doré. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2425 — Couteau de table à manche doré orné de plaques de nacre. — Travail italien (1586).

2426 — Couteau à manche de fer ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2427 — Petit couteau à manche d'or recouvert d'émail peint. — Travail allemand. 17e siècle.

2428 — Couteau semblable.

2429 — Couteau à manche d'argent doré et émaillé. — Travail français ou espagnol. Commencement du 17e siècle.

2430 — Petit couteau pliant. — Travail flamand. 17e siècle.

2431 — Petit couteau à manche de fer ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2432 — Couteau à manche de bronze doré. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2433 — Petit couteau à manche d'argent niellé. — Italie. Fin du 15e siècle.

2434 — Couteau à manche de fer ciselé. — 16e siècle.

2435 — Couteau à manche damasquiné. — Travail italien. 16e siècle.

2436 — Couteau à manche de fer doré incrusté de nacre. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2437 — Fourchette. — 17e siècle.

2438 — Petit couteau à manche ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2439 — Couteau à manche de fer ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2440 — Petite fourchette à manche doré orné de plaques de nacre. — Travail italien. Commencement du 17e siècle.

2441 — Couteau à manche de fer ciselé. — Travail italien. 16e siècle.

2442 — Petit couteau à manche incrusté de nacre. — Travail italien. 16e siècle.

2443 — Petit couteau à manche d'argent gravé. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2444 — Petit couteau à manche de fer ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle

2445 — Couteau à manche de fer incrusté d'argent. — Travail italien. 17e siècle.

2446 — Lime à ongles. — Fer damasquiné. Travail italien. 16e siècle.

2447 — Couteau en forme de serpette. — Travail italien. 16e siècle.

2448 — Couteau à manche d'ivoire. — Travail italien. 16e siècle.

2449 — Grande fourchette de fer à manche d'ivoire. — Travail italien. 16e siècle.

2450 — Couteau à manche de fer ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2451 — Petite fourchette à manche de fer ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2452 — Fourchette à manche de fer incrusté d'argent. — Travail allemand. 17e siècle.

2453 — Couteau à manche de fer incrusté d'argent. — Travail allemand. 17e siècle.

2454 — Petite trousse composée de six pièces en fer poli en partie doré. — 17e siècle.

2455 — Scie de veneur. — Travail allemand. 16e siècle.

2456 — Trousse en peau de serpent noire contenant deux couteaux et une fourchette. — Travail italien. 16e siècle.

2457 — Couteau à manche de fer ciselé. Espagne. 16e siècle.

2458 — Fourchette à manche de cuivre formant pistolet. — Travail allemand. 18e siècle.

2459 — Couteau à manche de cuivre formant pistolet. — Travail allemand. 18e siècle.

2460 — Présentoir. — Travail italien. 16e siècle.

2461 — Cisailles en fer gravé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2462 — Grand couteau à défaire. — Travail italien. 16e siècle.

2463 — Sécateur à ressort à lame gravée et dorée. — Travail italien. 16e siècle.

2464 — Scie de veneur. — Travail italien. 16e siècle.

2465 — Couteau à défaire. — Travail italien. 16e siècle.

2466 — Couteau de vénerie à manche ciselé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2467 — Petit couteau de vénerie. — Travail italien. 16e siècle.

2468 — Ciseau. — Travail italien. 16e siècle.

2469 — Petite hachette de vénerie. — Travail italien. 16e siècle.

2470 — Tourne-vis. — Travail italien. 16e siècle.

2471 — Petit couteau à défaire. — Travail italien. 16e siècle. 380

2472 — Couteau à défaire. — Travail italien. 16e siècle. 1.000

2473 — Scie de veneur. — Travail italien (1563). 480

2474 — Lime et grattoir de veneur. — Travail italien. 16e siècle. 210

2475 — Gros poinçon de veneur. — Travail italien. 15e siècle. 175

2476 — Marteau de veneur. — Travail italien. 16e siècle. 720

2477 — Petite hachette de veneur. — Travail italien. 16e siècle. 125

2478 — Couteau à défaire. — Travail italien. 16e siècle. 560

2479 — Sécateur à ressort à lame gravée et dorée. — Travail italien. 16e siècle. 500

2480 — Petit couteau à défaire. — Travail italien. 16e siècle. 320

2481 — Scie de veneur. — Travail italien. 16e siècle. 600

2482 — Couteau de veneur. — Travail italien. 16e siècle. } 510

2483 — Marteau de vénerie en fer gravé. — Travail italien. 16e siècle. }

a 2485

avec le 2482 2483

2484 — Lime et grattoir de veneur. — Travail italien. 16e siècle.

2485 — Poinçon de veneur. — Travail italien. 16e siècle.

6 f 0

2486 — Couteau à défaire. — Travail italien. 16e siècle.

100

2487 — Marteau de vénerie. — Travail italien. 16e siècle.

10 f

2488 — Petite hachette de veneur. — Travail italien. 16e siècle.

17 f

2489 — Lime et grattoir de veneur. — Travail italien. 16e siècle.

210

2490 — Forces de fer ornées de plaques de nacre. — Travail italien. 16e siècle.

f 2

2491 — Petites forces. — 16e siècle.

90.

2492 — Petites forces en fer gravé et doré. — Travail italien. 14e siècle.

380

2493 — Petites forces en fer gravé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

160

2494 — Petites forces dans leur étui en fer gravé. — 17e siècle.

260

2495 — Étui de ciseaux en fer damasquiné. — Travail italien. 16e siècle.

17 f

2496 — Petits ciseaux en fer gravé et doré. — 16e siècle

2497 — Tenailles en fer ciselé. — 16e siècle.

2498 — Briquet à ressort en acier gravé. — 16e siècle.

2499 — Pince de chirurgien. — Travail oriental ou vénitien.

2500 — Couteau de poche. — 17e siècle.

2501 — Tenailles de fer ciselé. — Travail français. 17e siècle.

2502 — Instrument à plusieurs fins. — 17e siècle.

2503 — Serre-joints en fer ciselé. — Travail italien. 17e siècle.

2504 — Marteau et couteau réunis. — Fer gravé. 17e siècle.

2505 — Tire-bouchon en fer ciselé et doré. — 17e siècle.

2506 — Grand couteau de jardinier à quatre lames. — Travail italien. 16e siècle.

2507 — Tire-bouchon en fer ciselé et doré. — 17e siècle.

2508 — Trousse de veneur. — Espagne. 16e siècle.

2509 — Petit marteau en fer en partie doré. — 16e siècle.

2510 — Manche de trépan en fer damasquiné d'or. — Venise (1554).

2511 — Couteau à manche de bronze ciselé et doré. — Travail allemand. 16e siècle.

2512 — Fourchette montée en bronze ciselé et doré. — Travail allemand. 17e siècle.

2513 — Couteau à manche d'argent gravé. — 16e siècle.

2514 — Couteau à manche d'argent gravé. — 16e siècle.

2515 — Couteau à manche d'ivoire sculpté. — 17e siècle.

2516 — Couteau à manche d'ivoire sculpté. — 17e siècle.

2517 — Petit couteau à manche d'ivoire incrusté. — 16e siècle.

2518 — Taille-plumes en fer gravé. — 17e siècle.

2519 — Scie à manche de bois. — 16e siècle.

2520 — Couteau à défaire. — 16e siècle.

2521 — Petit couteau à défaire. — 16e siècle.

2522 — Poinçon. — 16e siècle.

2523 — Fusil à aiguiser. — 16e siècle.

2524 — Petite hache. — 16e siècle.

2525 — Couteau à lame recourbée. — 16e siècle.

2526 — Grattoir. — 16e siècle.

2527 — Cuillère et fourchette pliantes en vermeil. — Allemagne. 16e siècle. 1000

2528 — Couteau en fer ciselé et doré. — 17e siècle. 680

2529 — Couteau à manche de buis sculpté. — 17e siècle. 150

FERRONNERIE

2530 — Grand cabinet. — Fer repoussé, damasquiné et doré, monture en ébène. Travail espagnol. 16e siècle. 42 000 Soltzing

2531 — Cabinet. — Fer damasquiné d'or et d'argent, monté en ébène. Travail italien. 16e siècle. 5 000 Goldschmidt

2532 — Cabinet. — Fer repoussé, damasquiné, doré et argenté. Travail italien. 16e siècle. 16 000 Hte Hengel

2533 — Cabinet. — Fer repoussé, damasquiné, doré et argenté. Travail italien. 16e siècle. 18 000 Stein

2534 — Petit cabinet. — Fer repoussé, damasquiné d'or et d'argent. Travail italien. 16e siècle. 7 200 Duseigneur

2535 — Grande plaque en fer damasquiné. — Travail italien. 16e siècle. 600 de Satour

2536 — Écritoire. — Fer damasquiné. Travail vénitien. 16e siècle. 3 600 Stein

2537 — Écritoire. — Fer damasquiné. Travail italien. 16e siècle. 2 900

2538 — La Mise au tombeau. — Fer repoussé. Travail italien. 16e siècle.

2539 — Cadre de miroir. — Travail italien. 16e siècle.

2540 — Plaque repoussée. La Renommée. — Travail italien. 16e siècle.

2541 — Apollon. — Travail italien. 16e siècle.

2542 — Plaque repoussée. Mars. — Travail italien. 16e siècle.

2543 — L'Enlèvement de Proserpine. — Travail italien. 16e siècle.

2544 — Grand fermoir de bourse. — Travail italien. 16e siècle.

2545 — Fermoir de bourse. — Travail vénitien. 16e siècle.

2546 — Fermoir de bourse. — Travail italien. 16e siècle.

2547 — Fermoir de bourse. — Travail italien. 16e siècle.

2548 — Fermoir de bourse. — Travail italien. 16e siècle.

2549 — Garniture de bourse.

2550 — Moraillon. — Travail vénitien. 16e siècle.

2551-2552 — Fragments de troussequin de selle. — Travail italien. 16e siècle.

2553 — Jupiter et Callisto. — Plaque en fer repoussé, damasquiné et doré. Travail italien. 16e siècle. 500

2554 — L'Été. — Plaque en fer repoussé, en partie doré. Travail italien. 16e siècle. 720

2555 — L'Espérance. — Plaque. Travail italien. 16e siècle. 185

2556 — L'Évangéliste saint Jean. — Travail italien. 16e siècle. 320

2557 — L'Évangéliste saint Marc. — Travail italien. 16e siècle.

2558 — Un Vieillard parlant à des paysans. — Plaque en fer repoussé. Travail italien. Fin du 16e siècle.

2559 — Scène de fiançailles. — Plaque en fer repoussé. Travail italien. Fin du 16e siècle. 400

2560 — Le Berger Pâris. — Fer repoussé. Travail italien. Fin du 16e siècle.

2560 *bis*. — Les Moissonneurs. — Fer repoussé. Travail italien. 16e siècle.

2561 — Saint Georges combattant le dragon. — Travail italien. 16e siècle. 510

2562 — Huit plaques de bordure. — Fer gravé et damasquiné. Travail italien. 16e siècle.

2563 — Minerve. — Travail italien. 16e siècle. 190

2564 — Coffret. — Travail italien. 16e siècle. Forgés 700

2565 — Coffret. — Travail italien. 16e siècle.

2566 — La Prudence. — Travail italien. 16e siècle.

2567 — Cérès. — Fer repoussé. Travail italien. 16e siècle.

2568 — Fragment de selle. — Fer repoussé et doré. 16e siècle.

2569 — Fragment de selle. — Fer repoussé et doré. 16e siècle.

2570 — La Force. — Plaque en fer repoussé et en partie doré. 16e siècle.

2571-2572. — Deux fragments de coffret. — Fer repoussé et en partie doré. 16e siècle.

2573 — Le Dieu Mars. — Fer repoussé en partie doré. 16e siècle.

2574 — Mars et Vénus. — Plaque en fer incrusté d'or. 16e siècle.

2575 — Sujet inconnu. — Plaque en fer repoussé et en partie doré. 16e siècle.

2576 — Judith. — Fer repoussé et damasquiné. 16e siècle.

2577 — Scène historique. — Bas-relief en fer repoussé et doré. 16e siècle.

2578 — Armoiries de l'empereur Charles-Quint. — Travail espagnol. 16e siècle.

2579 — Allégorie sur David et Saül. — Fer repoussé. Travail italien. 16e siècle. 1405

2580 — Cléopâtre. — Fer repoussé. Travail italien ou français. 16e siècle. 705

2581 — Deux cariatides. — Fer ciselé. 16e siècle. 200

2582 — Une Bataille. — Fer repoussé. Travail italien. Commencement du 17e siècle. 950

2583 — Poire d'angoisse. — Travail allemand. 16e siècle. 820

2584 — Fermoir de bourse. — Travail italien. 880 Groeshels

2585 — Coffret. — Travail français. 15e siècle. 1.800

2586 — Coffret. — Travail français. Fin du 15e siècle. 3 700

2587 — Coffret. — 15e siècle. 450

2588 — Grand coffret. — Travail français. 15e siècle. 800

2589 — Coffret. — Travail français. 15e siècle. 400

2590 — Coffret. — Travail français. Commencement du 16e siècle. 410

2591 — Coffret. — Travail allemand. 16e siècle. 950

2592 — Coffret en fer damasquiné. 3050

PIERRES DURES

2593 — Grand baiser de paix en cristal de roche, orné d'or émaillé et de pierreries. — Travail italien. 16e siècle.

2594 — Crucifix en cristal de roche, en or et en argent dorés et émaillés. — Travail allemand ou italien. 16e siècle.

2595 — Paire de flambeaux en cristal de roche gravé, montés en argent doré et en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

2596 — Paire de flambeaux en cristal de roche. — Travail allemand. 16e siècle.

2597 — Paire de candélabres d'autel en jaspe sanguin. — Travail espagnol. 16e siècle.

2598 — Vase en forme de seau en cristal de roche monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

2599 — Grande coupe en cristal de roche montée en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

2600 — Coupe en cristal de roche montée en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

2601 — Coupe en jaspe fleuri montée en or émaillé. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2602 — Coupe en cristal de roche fumé montée en or émaillé. Travail italien. 16e siècle. 2.600

2603 — Aiguière en cristal de roche fumé, montée en argent doré et en or émaillé. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 15.000

2604 — Coupe en prime d'émeraude montée en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 9.200

2605 — Hanap en cristal de roche monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 5.400

2606 — Bocal en cristal de roche gravé monté en cuivre repoussé et doré. — Travail allemand. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle. 2.400

2607 — Coupe en jaspe fleuri. — Jaspe, monture d'argent doré. 900

2608 — Gobelet en cristal de roche gravé monté en argent doré. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 3.500 mère de Prague

2609 — Reliquaire en cristal de roche monté en argent doré. — Travail allemand. 500

2610 — Reliquaire en cristal de roche monté en argent doré. — Travail allemand. 500

2611 — Vase en cristal de roche gravé monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle. 18.500

2612 — Hercule enchaînant Cerbère. — Cristal de roche gravé. Travail italien. 16e siècle. 1.300

880 2613 — Judith tranchant la tête d'Holopherne. — Plaque de cristal de roche gravée. Travail du nord de l'Italie. 16e siècle.

1180 2614 — Scène de chasse. — Plaque de cristal de roche gravée. — Travail italien. 16e siècle. et 2617

7000 2615 — Petit coffret en cristal de roche monté en or émaillé. — Travail italien. Fin du 15e siècle.

1650 2616 — Petit buste de femme en sardonyx monté en or émaillé. — Travail italien. 17e siècle.

avec le N° 2614 2617 — Scène de chasse. — Plaque de cristal de roche gravé. Travail italien. 16e siècle.

900 2618 — Médaillon de cristal de roche gravé. — Travail italien. Commencement du 16e siècle.

1150 2619 — Buste de femme en aventurine. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

2700 2620 — Le Christ à la colonne. — Travail allemand. 16e siècle.

820 2621 — Buste d'homme en cristal de roche. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

5.000 Goldschmidt 2622 — Calvaire en jaspe sanguin, monté en or émaillé. — Travail italien. 16e siècle.

2.900 2623 — Autel en argent doré orné de diamants et de rubis. — Travail allemand. 17e siècle.

2.500 2624 — Bénitier d'applique en jaspe et en ivoire monté en or. — Travail italien. Commencement du 17e siècle.

2625 — Plateau d'ambre monté en argent doré. — Travail allemand. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle. 2 300

2626 — Cannette en jaspe montée en argent doré. — Travail allemand. 9.000 Froeshels

2627 — Petit seau en lapis monté en or. — Travail italien. 16e siècle. 1.000

2628 — Diane surprise par Actéon. — Bas-relief en ambre. Travail allemand. 16e siècle. 480

2629 — Sablier monté en nacre et en or. — Travail français. 16e siècle. 850

2630 — Coupe couverte en jaspe fleuri montée en or émaillé. — Travail allemand. 16e siècle. 2 950 à Warnitz

2631 — Horloge de table en jaspe sanguin. — Jaspe sanguin monté en or émaillé. Travail français. 16e siècle. 6.000

2632 — Aiguière en cristal de roche. — Cristal de roche et or émaillé. Travail allemand. Fin du 16e siècle. 20.000 Duveen

2633 — Coupe en cristal de roche. — Cristal de roche et or émaillé. Travail allemand. 16e siècle. 20.000 - id -

2634 — Coupe en cristal de roche. — Cristal de roche et or émaillé. Travail allemand. 15e siècle. 20 000 - id -

2635 — Petite coupe en agate montée en argent doré. — 17e siècle. 650

2636 — Médaillon en cristal de roche monté en argent doré. — Travail italien. 16e siècle.

2637 — Plaque ovale en cristal de roche gravé. — Travail italien. 16e siècle.

2638 — Reliquaire en cristal de roche monté en or émaillé.

HORLOGES

2639 — Grande pendule astronomique en cuivre doré et ciselé. — Allemagne. 16e siècle.

2640 — Grande pendule en cuivre gravé, ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2641 — Pendule en cuivre gravé, ciselé et doré. — Allemagne. Fin du 16e siècle.

2642 — Pendule en cuivre gravé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2643 — Pendule astronomique en cuivre gravé, ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2644 — Pendule de forme circulaire en cuivre doré et en ébène. — Allemagne. 16e siècle.

2645 — Pendule astronomique en bronze ciselé et doré. — Allemagne (1568).

2646 — Pendule en cuivre ciselé et doré. — Allemagne (1559).

2647 — Pendule astronomique en cuivre doré et ciselé. — Allemagne. 16e siècle. 800

2648 — Grande horloge astronomique en cuivre doré. Allemagne. 16e siècle. 1400

2649 — Horloge astronomique en cuivre gravé et doré. — Allemagne. Fin du 16e siècle. 1680

2650 — Pendule astronomique de forme rectangulaire en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle. 4.700

2651 — Pendule astronomique en cuivre ciselé, repoussé, gravé et doré. — Travail italien. 16e siècle. 1.620

2652 — Horloge astronomique en cuivre gravé et en acier. — Allemagne. 16e siècle. 460

2653 — Horloge en cuivre gravé, repercé et doré. — Allemagne. 16e siècle. 900

2654 — Horloge en cuivre gravé et doré. — Allemagne. 16e siècle. 750

2655 — Pendule en cuivre ciselé, gravé et doré. — Allemagne. 17e siècle. 380

2656 — Pendule en cuivre ciselé et doré et en argent, ornée de plaquettes d'argent. — Allemagne. 16e siècle. 2350

2657 — Horloge de table en cuivre ciselé et gravé. Allemagne. Fin du 16e siècle. 1650

2658 — Pendule en cuivre ciselé et doré.—Augsbourg. 16e siècle.

2659 — Horloge en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2660 — Horloge de table en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2661 — Horloge en cuivre gravé et doré. — Allemagne. Deuxième moitié du 16e siècle.

2662 — Pendule en cuivre gravé et doré. — France. 17e siècle.

2663 — Pendule en cuivre gravé, ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2664 — Pendule en cuivre doré. — Allemagne. 17e siècle.

2665 — Pendule en cuivre ciselé, gravé et doré. — Allemagne. Commencement du 16e siècle.

2666 — Petite pendule en cuivre doré. — Allemagne. 17e siècle.

2667 — Grande pendule en cuivre doré ornée d'appliques d'argent émaillé. — Espagne. 16e siècle.

2668 — Grande pendule astronomique en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2669 — Grande pendule astronomique en cuivre doré. — Italie. 16e siècle.

2670 — Grande pendule en cuivre doré. — Travail flamand (1583).

2671 — Pendule en cuivre gravé et doré. — Allemagne. 16e siècle. 1080

2672 — Pendule en cuivre ciselé et doré et en cristal. — Allemagne. 17e siècle. 600

2673 — Pendule en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. Fin du 16e siècle. 2 900

2674 — Pendule en cuivre doré et en argent émaillé. — Allemagne. 16e siècle. 1490

2675 — Horloge en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 17e siècle. 560 Ticard

2676 — Pendule en cuivre doré. — Allemagne. 17e siècle. 480

2677 — Pendule astronomique en cuivre doré et en argent. — Espagne. 17e siècle. 2850 Goldschmidt

2678 — Pendule astronomique en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle. 6050 Bauer

2679 — Pendule en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle. 2050

2680 — Pendule en cuivre gravé et doré. — Travail allemand (1548). 5000 Goeshels

2681 — Pendule en cuivre ciselé et doré. — Travail allemand (1599). 2250

2682 — Horloge de table en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. Fin du 16e siècle. 620

2683 — Pendule en cuivre ciselé et doré. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 3150

2684 — Pendule en cuivre doré. — Allemagne. Fin du 16e siècle.

2685 — Pendule astronomique en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2686 — Grande pendule astronomique en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2687 — Horloge de table en cuivre ciselé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2688 — Pendule de table en bronze doré. — France. Fin du 16e siècle.

2689 — Pendule en cuivre gravé et doré surmontée d'un cavalier. — Allemagne. 17e siècle.

2690 — Pendule en ébène et en cuivre doré. — Allemagne. 17e siècle.

2691 — Horloge en ébène et en bronze. — Allemagne. 17e siècle.

2692 — Pendule en bronze ciselé et doré. — Allemagne. 17e siècle.

2693 — Pendule en cuivre ciselé et doré surmontée d'une figure de licorne. — Allemagne. Commencement du 17e siècle.

2694 — Pendule en ébène et en bronze doré. — Allemagne. 16e siècle.

2695 — Grande horloge en cuivre doré. — Allemagne. 17e siècle.

2696 — Pendule en ébène surmontée d'un éléphant en cuivre doré. — Allemagne. 17e siècle. 620

2697 — Horloge en cuivre gravé. — Allemagne. 17e siècle. 615

2698 — Petite horloge en cuivre gravé et doré. — Allemagne. 16e siècle. 720 Brauer

2699 — Horloge en cuivre ciselé. — Allemagne. Fin du 16e siècle. 600

2700 — Horloge en cuivre gravé et découpé à jour. Travail allemand (1612). 460

2701 — Petite horloge. — Allemagne. 17e siècle. 520

2702 — Petite horloge en forme de livre. — Allemagne. 16e siècle. 400

2703 — Petite horloge en forme de livre. — Travail français. Fin du 16e siècle. 950 Garnier

2704 — Petite horloge ou montre rectangulaire. — Paris. 17e siècle. 1140

2705 — Boîte de montre en cuivre découpé à jour et doré. — Allemagne. 17e siècle. 440

2706 — Petite horloge en cuivre ciselé. — Allemagne. 17e siècle. 100

2707 — Petite horloge de forme circulaire. — Allemagne. 17e siècle. 910

2708 — Horloge de table en cuivre gravé. 17e siècle. 350

MONTRES

2709 — Montre émaillée. — Travail français. Commencement du 17e siècle.

2710 — Grosse montre ovale en or émaillé.— Travail anglais. 16e siècle.

2711 — Petite montre en or émaillé. — Travail français. 17e siècle.

2712 — Grosse montre en or émaillé. — France. 16e siècle.

2713 — Montre en or émaillé et en cristal de roche. — Travail allemand. 16e siècle.

2714 — Montre en or émaillé. — Travail français. 16e siècle.

2715 — Petite montre en cristal de roche. — Travail français. Fin du 16e siècle.

2716 — Montre octogonale en cristal de roche. — Travail français. 17e siècle.

2717 — Petite montre octogonale à boîtier en cristal de roche. — Travail hollandais (1625).

2718 — Montre en cristal de roche. — Travail français. Fin du 16e siècle.

2719 — Horloge en cuivre ciselé et en argent gravé supportée par un Atlas. — Travail français. Fin du 16e siècle.

2720 — Montre en cristal de roche montée en or émaillé. — Travail français. Fin du 16e siècle. 620

2721 — Montre en cristal de roche. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 3080

2722 — Montre en cristal de roche. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 900

2723 — Montre en argent gravé. — Travail français. Commencement du 17e siècle. 2300 Solting

2724 — Montre en cristal et en argent gravé. — Travail français. Commencement du 17e siècle. 4100 Goldschmidt

2725 — Montre en forme de croix en argent gravé montée sur un pied. — 17e siècle. 3000

2726 — Montre en cuivre gravé. — Travail français. 1800

2727 — Montre en cristal de roche montée en cuivre ciselé. — Travail allemand. Fin du 16e ou commencement du 17e siècle. 700

2728 — Montre en argent et en cuivre gravé. — Travail hollandais. 17e siècle. 720

2729 — Montre en cristal de roche montée en cuivre guilloché. — Travail français ou allemand. Fin du 16e siècle. 680

2730 — Montre en cristal de roche montée en cuivre. — Travail français. 17e siècle. 530

2731 — Montre et cadran solaire. — Travail allemand. 17e siècle. 145

2732 — Montre en cristal de roche montée en or émaillé. — Travail français. Fin du 16e siècle.

2733 — Montre en argent et en cuivre gravé. — Travail français.

2734 — Montre de cristal de roche en forme de croix. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

2735 — Montre en cristal de roche montée en cuivre doré. — Travail français. 16e siècle.

2736 — Montre en cristal de roche montée en cuivre doré. Travail français. 16e siècle.

2737 — Montre en cristal de roche montée en cuivre doré. — Travail français. 16e siècle.

2738 — Montre en cuivre gravé et niellé. — Travail français. 16e siècle.

2739 — Montre en argent et en cuivre gravé. — Travail français. Fin du 16e siècle.

2740 — Montre en forme de losange en cuivre gravé. — 17e siècle.

2741 — Montre en cristal de roche montée en cuivre. — Travail allemand. 17e siècle.

2742 — Montre en forme de croix en cristal de roche. — Travail français. Fin du 16e siècle.

2743 — Montre en cristal de roche en forme de croix. — Travail français. Fin du 16e siècle.

2744 — Montre en argent et en cuivre gravé. — Travail français. Commencement du 17e siècle.

2745 — Montre-reliquaire en argent gravé. — Travail français. Commencement du 17e siècle. 280

2746 — Montre en argent gravé. — Travail français. 17e siècle. 230 Froeshels

2747 — Montre en cristal de roche montée en cuivre. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 410

2748 — Montre en argent gravé. — Travail français. Fin du 15e siècle. 1005

2749 — Montre en or émaillé. — Travail français. 17e siècle. 3050

2750 — Montre en argent et en cuivre gravé. — Travail anglais. Fin du 16e siècle. 950

2751 — Montre en lapis monté en cuivre ciselé et doré. — Travail français. Fin du 16e siècle. 440

2752 — Montre en cristal de roche montée en cuivre. — Travail suisse. 17e siècle. 250

2753 — Montre en cristal montée en or émaillé. — Travail français. 185

2754 — Montre en cristal de roche montée en or émaillé. — Travail anglais. 17e siècle. 580

2755 — Très petite montre en or émaillé. — Travail français. 17e siècle. 3.900

2756 — Montre en forme de tête de mort. — Argent. 17e siècle. 450

2757 — Petite montre en argent doré et émaillé. — 17e siècle. 1000 Stettiner

2758 — Montre en cristal de roche montée en or émaillé.

2759 — Montre en argent ciselé en forme d'aigle. — Travail français.

INSTRUMENTS
DE MATHÉMATIQUES

2760 — Cercle entier à pinnules en cuivre, pouvant servir d'astrolabe terrestre. — 17e siècle.

2761 — Cercle entier avec alidades à pinnules. — Langlois, à Paris. 17e siècle.

2762 — Cercle entier en cuivre. — De W. Snecwine, à Delft. 17e siècle.

2763 — Cercle entier en cuivre gravé. — De L. Delacour, à Dunkerque. 18e siècle.

2764 — Cercle avec lunettes. — De Macquart, à Paris. 18e siècle.

2765 — Cercle azimutal en cuivre, à pinnules. — De Laurent Vignarelli, à Urbin (1639).

2766 — Graphomètre en cuivre gravé et repercé. — 17e siècle.

2767 — Graphomètre en cuivre. — De Pierre Sevin, à Paris (1665).

2768 — Graphomètre. — De Grilliet, à Paris. 18e siècle.

2769 — Graphomètre en cuivre gravé, garni d'argent ciselé. — De Butterfield, à Paris. 17e siècle.

2770 — Lunette avec règle divisée. — France. 18e siècle.

2771 — Télescope monté en cuivre et garni d'argent ciselé. — 17e siècle.

2772 — Télescope monté en cuivre et en argent. 17e siècle.

2773 — Microscope à course verticale en cuivre et en argent gravé. — 18e siècle.

2774 — Sextant de cuivre garni d'argent. — De Gambey, à Paris. 18e siècle.

2775 — Octant en ébène, cuivre et ivoire. — De Goater, à Londres (1777).

2776 — Octant en ébène et ivoire. — De Crichton, à Londres. 18e siècle.

2777 — Cadran astronomique ou astrolabe horaire en cuivre. — De Johann Willebrandt, à Augsbourg. 16e siècle.

2778 — Échelle de dilatation des métaux. — Allemagne. 17e siècle.

2779 — Aune pliante en fer. — 17e siècle.

2780 — Grand astrolabe en cuivre doré, argenté, ciselé, gravé et peint. — Allemagne. 16e siècle.

2781 — Grand astrolabe en cuivre ciselé, gravé et doré. — Travail italien. 16e siècle.

2782 — Astrolabe en cuivre. — D'Adrien Descrolières. Paris (1580).

2783 — Astrolabe en cuivre gravé. — Allemagne. 16e siècle.

2784 — Astrolabe en cuivre gravé. — Travail arabe.

2785 — Astrolabe en cuivre et argent gravés. — Travail arabe.

2786 — Astrolabe en cuivre gravé. — Travail arabe.

2787 — Montre solaire en cuivre repercé à jour. — Datée de 1473. Travail italien (?).

2788 — Montre solaire en cuivre repercé à jour. — Datée de 1476. Travail italien (?).

2789 — Montre solaire en ivoire. — 15e siècle.

2790 — Montre solaire avec nécessaire astronomique en cuivre gravé et ciselé. — Allemagne (1562).

2791 — Montre solaire et nécessaire astronomique. — De Christoph Schissler, à Vienne (1557).

2792 — Montre solaire et nécessaire astronomique en cuivre gravé. — Christoph Schissler? (1570).

2793 — Montre solaire en cuivre gravé. — Allemagne (1565).

2794 — Montre solaire en cuivre gravé. — D'Alexius Schniep. Travail allemand (1571).

2795 — Montre solaire en cuivre gravé. — De Noël Vivien, à Paris. 17e siècle.

2796 — Montre solaire en cuivre gravé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2797 — Montre solaire en cuivre gravé. — Allemagne (1572).

2798 — Montre solaire en cuivre gravé. — Allemagne. 16e siècle.

2799 — Montre solaire en cuivre gravé. — De Van den Eedt (1586).

2800 — Montre solaire avec calendrier lunaire et nocturnal en cuivre gravé et doré. — 16e siècle.

2801 — Montre solaire en cuivre gravé et doré. — Allemagne. 16e siècle.

2802 — Montre solaire en cuivre gravé. — De Elias Allen. Londres. 17e siècle.

2803 — Montre solaire avec calendrier perpétuel en cuivre gravé. — De Klieber, à Vienne (1606).

2804 — Montre solaire en ivoire gravé et peint. — De Lienhart Miller. Allemagne (1613).

2805 — Grand nécessaire astronomique en cuivre gravé et repercé. Allemagne. 16e siècle.

2806 — Montre astronomique en cuivre gravé. — De Wettes (1639).

2807 — Montre solaire en ivoire gravé et peint, monté en argent. — Allemagne. 17e siècle.

2808 — Montre solaire en bois incrusté d'ivoire. — Allemagne. 17e siècle.

2809 — Montre solaire en cuivre doré. — Allemagne. 17e siècle.

2810 — Montre solaire en cuivre gravé. — D'Emmanuel Lamminit. Augsbourg. 17e siècle.

2811 — Boussole et cadran solaire. — De Le Maire, à Paris. 17e siècle.

2812 — Montre solaire et boussole en argent. — De Julien Le Roy. 18e siècle.

2813 — Graphomètre de Butterfield, en cuivre gravé. — Paris. 18e siècle.

2814 — Boussole marine logée dans un cube solaire en cuivre gravé. — Allemagne. 16e siècle.

2815 — Montre solaire avec boussole en cuivre. — De Duval, à Paris. 17e siècle.

2816 — Montre solaire en ivoire. — De Charles Blond, à Dieppe. 17e siècle.

2817 — Boussole marine en cuivre ciselé. — De Du Val, à Paris (1680).

2818 — Cadran solaire portatif avec boussole en cuivre. — De Fraser, à Londres. 18e siècle.

2819 — Montre solaire en cuivre gravé et doré. — 16e siècle.

2820 — Hausse de canon avec niveau de pointage en

cuivre doré et gravé. — De Paulus Reinman. Nuremberg (1599).

2821 — Hausse de canon en cuivre grave. — Travail allemand. 17e siècle.

2822 — Plaque de cuivre gravée et dorée pour hausse de canon. — Travail allemand (1572).

2823 — Niveau de pointage en cuivre gravé et découpé. — Allemagne. 17e siècle.

2824 — Niveau de pointage en cuivre gravé et repercé. — Travail allemand (1629).

2825 — Compas astronomique en cuivre doré, avec boussole et lignes d'ombre. — De Christophorus Schissler. — Allemagne (1555).

2826 — Compas sphérique en cuivre. — De Michalon, à Paris. 18e siècle.

2827 — Compas de proportion en cuivre et en acier. 17e siècle.

2828 — Podomètre en cuivre gravé. — 16e siècle.

2829 — Calendrier perpétuel avec podomètre en cuivre et acier. — De W. Hager. Travail allemand (1695).

2830 — Calendrier perpétuel en fer ciselé. — France. 16e siècle.

2831 — Calendrier perpétuel en cuivre. — Travail français. Dernières années du 18e siècle.

2832 — Calendrier perpétuel en fer ciselé. — Allemagne. 17e siècle.

2833 — Table astronomique en fer ciselé. — France. 18e siècle.

2834 — Calendrier perpétuel en fer ciselé. — Travail français. 17e siècle.

2835 — Calendrier perpétuel en fer ciselé avec incrustation d'argent. — Travail français. 17e siècle.

2836 — Calendrier perpétuel en cuivre et argent. — De Leenhardt (1779).

2837 — Quart de cercle en cuivre gravé. — D'Isaac Phendler. — Travail allemand.

2838 — Anneau astronomique en cuivre gravé. — Travail russe. 18e siècle.

2839 — Projection des sphères céleste et terrestre, pour l'explication des saisons et de l'inégalité des jours et des nuits; cuivre et bronze. — Emmanuel, à Paris. 18e siècle.

2840 — Anneau astronomique en cuivre gravé. — De Haye, à Paris.

2841 — Anneau astronomique en bronze et en argent. — De Karreno (?) (1786). Travail italien.

2842 — Anneau astronomique. — De Lemaire à Paris. 17e siècle.

2843 — Cadran solaire portatif en cuivre. — Travail français. 45

2844 — Cadran solaire. — De Schol Piar, à Vienne. Commencement du 17e siècle. 40

2845 — Cadran solaire en cuivre ciselé et gravé. — Allemagne. 17e siècle. 130

2846 — Cadran solaire en cuivre. — De Jacob Lusuerg. Rome (1683). 40

2847 — Cadran solaire en cuivre doré et gravé. — Allemagne. 16e siècle. 215

2848 — Cadran solaire en étain et cuivre. — 18e siècle. 20

2849 — Cadran solaire avec boussole en cuivre gravé et repercé. — Allemagne. 18e siècle. 155 Eggert

2850 — Montre solaire en cuivre gravé et repercé. — De Johannes Martin, à Augsbourg. 16e siècle. 60

2851 — Petit astrolabe-calendrier réglé sur la déclinaison du soleil, en cuivre gravé. 35 Troeshels

2852 — Cube solaire en cuivre. — De Paulus Bramer. Amsterdam. 18e siècle. 145

2853 — Montre solaire cylindrique en ivoire. — France. 17e siècle. 30

2854 — Montre solaire cylindrique en ivoire. — Allemagne. 17e siècle. 31

2855 — Quart de cercle gradué en fer. 100 Fernandez

2856 — Calendrier perpétuel en cuivre doré et argenté. — Allemagne. 17e siècle.

2857 — Cadran solaire en cuivre gravé. — De Johann-Jacob Solms. 18e siècle.

2858 — Cadran solaire. — D'Antonius Schega. Allemagne. 17e siècle.

2859 — Montre solaire cylindrique en ivoire. — France. 17e siècle.

2860 — Montre solaire en cuivre et en argent. — Fabrication française.

2861 — Cadran solaire en fer ciselé. — Travail français. 16e siècle.

2862 — Cadran solaire en fer ciselé. — De Johann Engelbrecht (1681).

2863 — Boussole d'inclinaison. — De Macquart, à Paris. 18e siècle.

2864 — Cadran astronomique avec boussole en cuivre repercé et gravé. — De Claude Dunod, à Dusseldorf. Fin du 17e siècle.

2865 — Thermomètre métallique. — De Gallonde à Paris. 17e siècle.

2866 — Thermomètre métallique. — De Samuele Fazzi. Italie (1760).

2867 — Cric en argent ciselé. — 17e siècle.

2868 — Cadran astronomique en cuivre repercé et gravé. — Michel Bergauer. 17e siècle.

2869 — Équerre en cuivre gravé. — De Blondeau, à Paris. 18e siècle.

2870 — Pantographe en ébène incrusté d'argent. — De Bernier, à Paris. 18e siècle.

2871 — Sphère céleste en bronze portée par un Atlas. — 17e siècle.

2872 — Sphère céleste en cuivre découpé à jour. — 16e siècle.

2873 — Sphère géographique en cuivre repoussé et gravé. — Allemagne. 17e siècle.

2874 — Sphère céleste en cuivre gravé et doré. — Allemagne. 17e siècle.

2875 — Sphère armillaire en cuivre gravé, doré et ciselé. — Allemagne. 16e siècle.

2876 — Grande sphère céleste en argent et cuivre doré. — Travail anglais. 17e siècle.

2877 — Sphère en argent renfermant un encrier. — France. 18e siècle.

2878 — Sphère mobile sur roues dentées pour la démonstration des mouvements célestes.

2879 — Sphère armillaire en cuivre, montée sur pied de marbre. — 17e siècle.

2880 — Petite sphère céleste en cristal dans un col-

lier de cuivre, sur pied d'ivoire tourné et travaillé. — France. 17e siècle.

2881 — Calendrier perpétuel en fer ciselé. — Travail anglais. 16e siècle.

2882 — Astrolabe géographique et astronomique en cuivre gravé. — (1566).

2883 — Cadran astronomique, dit horomètre, en cuivre gravé. — Italie. 16e siècle.

2884 — Table solaire en cuivre doré. — Italie. 16e siècle.

2885 — Calendrier perpétuel en cuivre doré. — Allemagne. 16e siècle.

2886 — Calendrier lunaire en cuivre doré. — 16e siècle.

2887 — Table lunaire en cuivre doré. — 16e siècle.

2888 — Calendrier perpétuel en cuivre doré. — Construit par Ch. Whitwell, d'après Nathaniel Torporley. Angleterre (1593).

2889 — Calendrier solaire portatif en cuivre. — De Jacob Senebier.

2890 — Calendrier perpétuel en cuivre repercé à jour. — Travail français. 17e siècle.

2891 — Télescope en cuivre doré. — De Passement, à Paris. 17e siècle.

2892 — Astrolabe en cuivre gravé. — Travail arabe.

2893 — Astrolabe en cuivre gravé aux armes de Gonzague. — Italie (1600). 410

2894 — Astrolabe en bronze gravé. — Georges Hartmann. Nuremberg (1548). 70

2895 — Astrolabe en cuivre gravé. — Travail arabe. 145

2896 — Astrolabe armillaire en cuivre gravé. — Travail arabe. 115

2897 — Sphère céleste en cuivre surmontée d'une figurine. — Allemagne. 17e siècle. 280

2898 — Sphère céleste en cuivre gravé. 10

2899 — Graphomètre. — De Bion, à Paris. 18e siècle. 5

2900 — Graphomètre. — De D. Grieux, à Paris. 18e siècle. et 2903 25

2901 — Cadran solaire en cuivre gravé. — Allemagne (1572). 140 Troeshels

2902 — Montre solaire en cuivre gravé. — Allemagne (1588). 130

2903 — Boussole en cuivre et argent. avec le N° 2900

2904 — Cadran solaire en argent gravé. 42

2905 — Montre solaire en argent gravé. — De Butterfield, à Paris. 30

2906 — Nécessaire astronomique en cuivre gravé. — De Jérôme Vize, à Paris (1567). 40 Fernandent

2907 — Cadran solaire et lunaire portatif ou néces- 1450

saire astronomique en cuivre gravé.— Construit par Christoph Schissler. — Allemagne (1566).

2908 — Cadran solaire en cuivre gravé. — De Lemaire fils, à Paris. 18e siècle.

2909 — Montre solaire en ivoire. — De Paulus Reinman. Travail allemand (1595).

2910 — Montre solaire en forme d'écusson, en cuivre gravé. — Allemagne. 16e siècle.

2911 — Boussole formant montre solaire.— De Meurand, à Paris.

2912 — Horomètre astrolabe en cuivre. — Cologne (1581).

2913 — Cercle azimutal en cuivre doré. — Travail italien.

2914 — Hausse de canon avec niveau de pointage en cuivre gravé. — Travail allemand. 17e siècle.

2915 — Hausse de canon en cuivre doré, aux armes de Saxe. 17e siècle.

2916 — Hausse de canon avec niveau de pointage et boussole en cuivre gravé, doré et repercé. — Travail allemand. 17e siècle.

2917 — Niveau de pointage en cuivre doré et gravé. — Travail allemand (1616).

2918 — Niveau en forme de mitre en cuivre gravé. — Italie. 17e siècle.

2919

2919 — Sphère armillaire. — De Gaspard Vopell. Cologne (1541). avec N° 2918

2920 — Table de multiplication en forme de disque montée sur un pied de cuivre doré et repercé.— Travail italien. 17e siècle. 190

2921 — Carte géographique gravée sur une plaque de cuivre.

2922 — Carte du ciel gravée sur une plaque de cuivre. 170

2923 — Éolipyle en bronze et cuivre avec pied de marbre. 70

2924 — Éolipyle en bronze et cuivre. 120 Eggen

2925 — Cadran solaire. — De Creutzin. 17e siècle. 20

2926 — Microscope. — De Magny, à Paris (1754). 350

2927 — Lunette marine en cuivre et argent gravé. — France. 18e siècle. 160

2928 — Montre solaire en ivoire et en argent. — De Charles Blond, à Dieppe. 17e siècle. 45

2929 — Compas mathématique en cuivre gravé. — De Christoph Schissler. Allemagne (1579). 450 Brauer

2930 — Cadran solaire en fer ciselé incrusté d'argent. — D'Engelbrecht. Allemagne (1684). 980

2931 — Calendrier perpétuel en argent. — Travail allemand. 16e siècle. 50

2932 — Montre solaire en cuivre. — De Johann Willebrand, à Augsbourg. 16e siècle.

2933 — Quart de cercle astronomique en cuivre gravé et doré. — De Tobina Volckmer, à Brunswick (1609).

2934 — Astrolabe en cuivre ciselé et gravé. — Italie. 16e siècle.

2935 — Grand nécessaire astronomique en cuivre gravé et doré. — Travail allemand. 16e siècle.

2936 — Calendrier perpétuel en argent ciselé. — Travail français. Fin du 17e siècle.

2937 — Planchette de tir en cuivre doré et gravé. — Allemagne. 16e siècle.

2938 — Montre solaire en cuivre gravé. — 18e siècle.

2939 — Astrolabe en cuivre gravé. — Travail arabe.

2940 — Astrolabe en cuivre gravé. — 17e siècle.

2941 — Astrolabe en cuivre gravé. — 18e siècle.

2942 — Montre solaire en cuivre gravé. — Allemagne. 17e siècle.

2943 — Boussole en cuivre. — Travail allemand. 16e siècle.

2944 — Petite montre astronomique en cuivre gravé. — 17e siècle.

2945 — Montre dans une sphère en argent gravé. — Travail allemand. 18e siècle.

2946 — Hausse de canon en cuivre gravé. — G. Zorn (1627). 205

2947 — Hausse de canon en cuivre gravé. — (1634). 65

2948 — Sphère armillaire en cuivre. 830

2949 — Hausse de canon en cuivre gravé. — Allemagne. 17e siècle. 470 Bachereau

2950 — Sphère armillaire portée par un terme en cuivre gravé. — 17e siècle. 120 Stein

2951 — Montre astronomique en cuivre et en argent. — De Sisson, à Londres. 320

2952 — Sphère. — Travail français. 18e siècle. 40

CIRES

2953 — Portrait d'Érasme. — 16e siècle. 1000

2954 — Portrait de femme. — Italie. 16e siècle. 1850

2955 — Rodolphe, archiduc d'Autriche. — Italie. 16e siècle. 10,600 Kann

2956 — Éléonore, archiduchesse d'Autriche. — Italie. 16e siècle. 10.250 Brauer

2957 — Francesco Ricci. — Italie. 16e siècle. 1.020 Froeschels

2958 — Portrait de femme. — Allemagne. 16e siècle. 1.850

2959 — Portrait d'homme âgé. — Allemagne. 16e siècle.

2960 — Jean Calvin. — 16e siècle.

2961 — Barthélemy Lother. — Travail allemand (1584).

2962 — Ursule Lother. — Travail allemand (1584).

2963 — Portrait d'Élisabeth de France, femme de Philippe II. — Italie. 16e siècle.

2964 — Portrait d'homme. — Italie. 16e siècle.

2965 — Portrait d'homme âgé.— Allemagne. 16e siècle.

2966 — Portrait de femme âgée. — Italie. 16e siècle.

2967 — Portrait de Guidubaldo, duc d'Urbin. — 16e siècle.

2968 — Portrait de Philippe II. — Allemagne. 16e siècle.

2969 — Portrait de femme âgée. — Allemagne. 16e siècle.

2970 — Buste d'homme. — 16e siècle.

2971 — Portrait d'homme. — Italie. 16e siècle.

2972 — Portrait de Don Carlos, fils de Philippe II. — Allemagne. — 16e siècle.

2973 — Buste de femme. — 16e siècle.

2974 — Portrait de femme. — Italie. 16e siècle.

2975 — Portrait d'homme. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 2.050

2976 — Portrait de Charles II, roi d'Angleterre. — 17e siècle. 2050

2977 — Portrait d'homme. — Italie. 16e siècle. 720

2978 — Scène d'intérieur. — Venise. 16e siècle. 320

2979 — Sainte Marie-Madeleine. — Italie. 17e siècle. 700

2980 — Portrait de Maximilien d'Autriche. — Italie. 1050

COFFRETS

2981 — Coffret de mariage. — Travail italien. Fin du 14e siècle. 2.600

2982 — Coffret de mariage. — Travail italien. Fin du 14e siècle. 5.000

2983 — Coffret. — Pâte peinte et dorée. Travail italien. 3.200

2984 — Coffret. — Pâte peinte et dorée. Travail italien. 15e siècle. 4.600

2985 — Coffret de mariage. — Travail italien. Milieu du 15e siècle. 21.000

2986 — Coffret. — Travail italien. Commencement du 16e siècle. 1.300 Bourgeois

2987 — Coffret en ébène et en cuivre doré et gravé. — 17e siècle. 750 Dreyfus

JEUX

3.100 2988 — Table de trictrac et échiquier. — Travail vénitien. 16e siècle.

1.000 2989 — Table de trictrac et échiquier. — Travail allemand. 16e siècle.

700 2990 — Table de trictrac et échiquier. — Travail allemand. Fin du 16e siècle.

620 2991 — Table de trictrac et échiquier. — Travail italien. 16e siècle.

950 2992 — Table de trictrac et échiquier. — Travail italien. 17e siècle.

1.400 2993 — Table de trictrac. — Travail allemand. Commencement du 17e siècle.

1.400 2994 — Table de trictrac. — Travail espagnol. 18e siècle.

620 2995 — Table de trictrac. — Allemagne. Commencement du 17e siècle.

680 2996 — Table de trictrac. — Travail allemand. 17e siècle.

1100 2997 — Table de trictrac. — Travail allemand. 17e siècle.

115 2998 — Jeu de tarots. — Florence. 16e siècle.

2999 — Jeu de cartes. — France. 18e siècle. 120

3000 — Jeu de cartes. — France. 18e siècle. 130

3001 — Jeu de cartes. — France. 18e siècle. 26

3002 — Jeu de cartes. — Allemagne. 19e siècle. 600

MANUSCRITS

3003 — Bible (partie de la). — Espagne. Fin du 15e siècle. 280

3004 — Bible — Travail français. 13e siècle. 580

3005 — Livre d'heures. — Travail français. 15e siècle. 3 000

3006 — Livre d'heures. — Travail français. 15e siècle. 1 680

3007 — Livre de prières. — Travail français. 15e siècle. 6. 800 Morgand

3008 — Livre d'heures. — Travail français. Fin du 15e siècle. 8.000 Hans Kopf

3009 — Livre d'heures. — Travail italien. 15e siècle. 11.300 Solting

3010 — Livre d'heures. — Travail franco-flamand. 15e siècle. 2. 960

3011 — Livre d'heures. — Travail français. Fin du 15e siècle. 4.100

3012 — Livre d'heures. — Travail français. Commencement du 16e siècle. 2.050

3013 — Livre d'heures. — Travail français. 15e siècle.

3014 — Livre d'heures. — Travail français. Commencement du 16e siècle.

3015 — Livre d'heures. — Travail franco-flamand. 15e siècle.

3016 — Livre d'heures. — Travail flamand. Deuxième moitié du 15e siècle.

3017 — Livre d'heures. — Travail français. 16e siècle.

3018 — Livre d'heures. — Travail français. 15e siècle.

3019 — Livre d'heures. — Travail français. 15e siècle.

3020 — Livre d'heures. — Travail français ou flamand. 16e siècle.

3021 — Office de la Vierge. — Travail français. 16e siècle.

3022 — Les Métamorphoses d'Ovide. — Travail florentin. 15e siècle.

3023 — Les Évangiles traduits en arabe.

3024 — Le Boustan. — Manuscrit persan.

3025 — Description de pièces d'orfèvrerie. — Italie. 17e siècle.

3026 — Histoire des Pays-Bas, par Adrien Baltyn. 17e siècle.

3027 — Livre d'heures. — Travail flamand. 15e siècle.

3028 — Livre d'heures — Seconde moitié du 15e siècle. 6.500 Morgand

3029 — Livre d'heures. — Seconde moitié du 15e siècle. 7.850 Brauer

3030 — Bible latine, dite Bible de Conradin. — Milieu du 13e siècle. 6.400 Stein

3031 — La Coche ou le Débat d'Amour, poème de Marguerite, reine de Navarre. 10.000 Labitte

3032 — Atlas ou Portulan, exécuté vers le milieu du 16e siècle pour Philippe, fils de l'empereur Charles-Quint. 18.000 Stein

3033 — Traité de pyrotechnie. 16e siècle. 280

3034 — Portrait des comtes de Teysbertant. — Travail flamand. Fin du 16e siècle. 3.000

3035 — Recueil de dessins d'armures. 16e siècle. 3.500

3036 — Livre de tournois. — Travail allemand. Fin du 16e siècle. 4.000

3037 — Histoire d'Allemagne. — Allemagne. 18e siècle. 250

3038 — Traité du blason. — Travail français. Commencement du 16e siècle. 2.400

3039 — Pontifical. — Travail italien. 16e siècle. 7.500 Fœshels

3040 — Livre d'heures. — Travail français. 16e siècle. 10.100 Morgand

3041 — Recueil d'armures. — Travail italien. 16e siècle. 5.450 Brauer

3042 — Livre de prières. — Travail italien. Naples. 15e siècle.

3043 — Office de la Vierge. — Italie. 17e siècle.

3044 — Livre des Psaumes. — Travail hollandais. 17e siècle.

3045 — Recueil de planches, par Androuet Ducerceau. — France. 16e siècle.

ÉTOFFES

3046 — Broderie. — Travail de Constantinople ou du Mont Athos. 12e ou 13e siècle.

3047 — Broderie. — Travail de Constantinople ou du Mont Athos. 12e ou 13e siècle.

3048 — Broderie. — Travail de Constantinople ou du Mont Athos. 12e ou 13e siècle.

3049 — Broderie. — Travail anglais. De la fin du 13e siècle ou du commencement du 14e siècle.

3050 — Broderie. — Travail flamand. 16e siècle.

3051 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

3052 — Chape. — Travail espagnol. 16e siècle.

3053 — Chaperon. — Travail espagnol. 16e siècle.

3054 — Broderie. — Travail flamand. Fin du 15e siècle. 6.000 Cte du Commerce de Lyon

3055 — Broderie. — Travail flamand. Fin du 15e siècle. 1.850

3056 — Chape. — Travail anglais. Fin du 15e siècle. 2080

3057 — Chape. — Travail anglais. Fin du 15e siècle. 1480

3058 — Chasuble. — Travail de Cologne. Fin du 15e siècle. 2 700

3059 — Dalmatique. — Travail de Cologne. Fin du 15e siècle. 3 900

3060 — Chape. — Travail espagnol. 16e siècle. 950

3061 — Dalmatique. — Travail espagnol. 16e siècle. 500

3062 — Dalmatique. — Travail espagnol. 16e siècle. 480

3063 — Chasuble. — Travail espagnol. 16e siècle. 240

3064 — Dalmatique. — Travail espagnol. 17e siècle. 780

3065 — Chasuble. — Travail italien. 16e siècle. 430

3066 — Chasuble. — Travail italien. 16e siècle. 1200

3067 — Chasuble. — Travail italien. 16e siècle. 290

3068 — Broderie. — Travail portugais. 16e siècle. 5100

3069 — Grand tapis brodé au petit point. — Travail italien. 17e siècle. 2.800

3070 — Grand tapis en velours rouge. — Travail italien. 17e siècle. 1,350

3071 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

3072 — Tapis en soie orné d'application. — Travail italien. 17e siècle.

3073 — Broderie. — Travail portugais. 17e siècle.

3074 — Broderie. — Travail portugais. 16e siècle.

3075 — Devant d'autel. — Travail portugais. 17e siècle.

3076 — Portière en velours rouge. — Travail italien. 17e siècle.

3077 — Portière semblable.

3078 — Tapisserie au petit point. — Travail français. 16e siècle.

3079 — Broderie. — Travail français. Époque de Louis XIV.

3080 — Tapisserie au point. — Travail français. 17e siècle.

3081 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle.

3082 — Tapis en velours rouge brodé. — Travail italien. 17e siècle.

3083 — Devant d'autel. — Travail espagnol. 16e siècle.

3084 — Devant d'autel. — Travail italien. 17e siècle.

3085 — Devant d'autel. — Travail italien. 17e siècle.

3086 — Devant d'autel. — Travail italien. 16e siècle.

3087 — Devant d'autel. — Travail français. 17e siècle. 450

3088 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle. 680

3089 — Devant d'autel. — Travail espagnol. — 16e siècle. 1300

3090 — Devant d'autel. — Travail italien. 16e siècle. 600

3091 — Devant d'autel. — Travail espagnol. 17e siècle. 2200

3092 — Devant d'autel. — Travail espagnol. 16e siècle. 300

3093 — Broderie. — Travail espagnol. Fin du 15e siècle.

3094 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle. } 175

3095 — Pluvial de chape. — Travail italien. 15e siècle. 160

3096 — Broderie. — Travail hispano-flamand. 17e siècle.

3097 — Broderie. — Travail hispano-flamand. 16e siècle. } 1820

3098 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3099 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle. } 820 Vu à Bruxelles

3100 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle. 1400

3101 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle. 830

3102 — Broderie. — Travail espagnol. 17e siècle. } 410

avec le 3103

avec 3102 3103 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

920 { 3104 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.
3105 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

620 3106 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

620 3107 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

620 3108 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

620 { 3109 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.
3110 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

380 3111 — Broderie. — Travail espagnol. Fin du 16e siècle.

800 3112 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

820 3113 — Broderie. — Travail espagnol. Fin du 16e siècle.

800 3114 — Broderie. — Travail espagnol. Fin du 16e siècle.

1020 { 3115 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.
3116 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

1.700 { 3117 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.
3118 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.
3119 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.
3120 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

360 3121 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3122 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3123 — Broderie. — Travail espagnol. 17e siècle.

3124 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle.

3125 — Broderie. — Travail espagnol. 17e siècle.

3126 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3127 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle.

3128 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle.

3129 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3130 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

3131 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3132 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3133 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

3134 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

3135 — Broderie. — Travail espagnol. 17e siècle.

3136 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle.

3137 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle.

3138 — Velours. — Travail italien. 15e siècle.

3139 — Velours. — Travail italien. 15e siècle.

3140 — Paire de gants. — Travail italien. 16e siècle.

3141 — Paire de gants. — Travail italien. 17e siècle.

3142 — Paire de gants. — Travail italien. 17e siècle.

3143 — Broderie au petit point. — Travail français du temps de Henri IV.

3144 — Broderie au point. — Travail italien. 16e siècle.

3145 — Broderie au point. — Travail français. Époque de Henri IV.

3146 — Broderie. — Travail italien. Fin du 16e siècle.

3147 — Justaucorps. — Travail espagnol. 16e siècle.

3148 — Pluvial de chape. — Travail italien. 16e siècle.

3149 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3150 — Chaperon de chape. — Travail espagnol. 16e siècle.

3151 — Chaperon de chape. — Travail espagnol. 16e siècle.

3152 — Chaperon de chape. — Travail italien. 16e siècle.

3153 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3154 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

3155 — Broderie. — Travail florentin. 16e siècle.

3156 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3157 — Broderie. — Travail français ou italien. 16e siècle.

3158 — Broderie. — Travail français ou italien. 16e siècle. 500

3159 — Broderie. — Travail français du temps de Louis XIV. 80

3160 — Broderie. — Travail italien. 18e siècle. 1950

3161 — Broderie. — Travail italien. Fin du 16e siècle. 60

3162 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle. 190

3163 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle. 240

3164 — Broderie. — Travail italien. 17e siècle. 180

3165 — Broderie. — Travail français du temps de Louis XVI. 670

3166 — Toque. — Travail italien. 16e siècle. 47

3167 — Guipure. — Travail espagnol. 17e siècle. 800

3168 — Guipure. — Travail espagnol ou vénitien. 16e siècle. 1280

3169 — Tissu de soie. — Travail italien. 15e siècle. 530

3170 — Tissu de soie et de lin. — Travail italien. 14e siècle. 560

3171 — Étoffe de coton. — Travail italien. 15e siècle. 105

3172 — Tissu de coton. — Travail italien. 15e siècle. 205

3173 — Damas de soie. — Travail espagnol. 16e siècle. 930

3174 — Tissu de soie. — Travail italien. 15e siècle.

3175 — Tissu de soie. — Travail italien. 16e siècle.

3176 — Damas. — Travail italien. 16e siècle.

3177 — Damas. — Travail italien. 15e siècle.

3178 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3179 — Satin broché. — Travail italien. 16e siècle.

3180 — Damas. — Travail italien. 15e siècle.

3181 — Damas. — Travail italien. 16e siècle.

3182 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3183 — Damas. — Travail italien. 16e siècle.

3184 — Damas. — Ancien travail oriental.

3185 — Damas. — Travail italien. 16e siècle.

3186 — Brocatelle. — Travail italien. 16e siècle.

3187 — Drap d'or. — Travail italien. 16e siècle.

3188 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3189 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3190 — Velours. — Travail italien. 17e siècle.

3191 — Velours. — Travail italien. 17e siècle.

3192 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3193 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3194 — Velours. — Travail espagnol. 16e siècle.

3195 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. 115

3196 — Velours. — Travail italien. 15e siècle. 215

3197 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. — — 70

3198 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. 92

3199 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. — — 45

3200 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3201 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. — 30

3202 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. et 3204 80

3203 — Velours. — Travail italien. 17e siècle. 95

3204 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. avec 3209

3205 — Velours. — Travail italien. 15e siècle. avec 3213 — 17

3206 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. 35

3207 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. 20

3208 — Velours. — Travail italien. 15e siècle. 50

3209 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. 47

3210 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3211 — Velours. — Travail italien. 15e siècle.

3212 — Velours. — Travail italien. 16e siècle. 33

3213 — Velours. — Travail italien. 15e siècle. vendu avec 3209

3214 — Velours. — Travail italien. 16e siècle.

3215 — Velours. — Travail italien. 17e siècle.

3216 — Velours. — Travail italien. 17e siècle.

3217 — Brocatelle. — Travail italien. 15e siècle.

3218 — Brocatelle. — Travail italien. 15e siècle.

3219 — Brocatelle. — Travail italien. 16e siècle.

3220 — Damas brocatelle. — Travail italien. 15e siècle.

3221 — Brocatelle. — Travail italien. 15e siècle.

3222 — Brocatelle. — Travail italien. 16e siècle.

3223 — Brocatelle. — Travail italien. 16e siècle.

3224 — Brocatelle. — Travail italien. 16e siècle.

3225 — Brocatelle. — Travail italien. 15e siècle.

3226 — Brocatelle. — Travail italien. 16e siècle.

3227 — Broderie. — Travail français. 16e siècle.

3228 — Drap d'argent. — Travail italien. 15e siècle.

3229 — Tissu de coton. — Travail vénitien. 15e siècle.

3230 — Gaze de coton. — Travail vénitien. 16e siècle.

3231 — Broderie. — Travail espagnol. 16e siècle.

3232 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3233 — Broderie. — Travail allemand. 16e siècle.

3234 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

3235 — Broderie. — Travail allemand. 16e siècle. 95

3236 — Étamine de coton. — Travail italien. 16e siècle. 42

3237 — Broderie. — Travail oriental. 100

3238 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle. avec N° 3228

3239 — Broderie. — Travail vénitien. 16e siècle. 35

3240 — Broderie. — Travail vénitien. 16e siècle. 65

3241 — Broderie. — Travail vénitien. 16e siècle. } 50

3242 — Broderie. — Travail vénitien. 16e siècle. }

3243 — Broderie. — Travail vénitien. 16e siècle. 180

3244 — Broderie. — Travail espagnol. 17e siècle. 32

3245 — Tissu de coton. — Travail vénitien. 16e siècle. 130

avec le 3250

3246 — Tissu de coton. — Travail vénitien. 16e siècle. 430

3247 — Tissu de coton. — Travail vénitien. 16e siècle. 250

3248 — Broderie. — Travail vénitien. 16e siècle. 600

3249 — Tissu de coton. — Travail vénitien. 16e siècle. avec 3251 65

3250 — Broderie. — Travail vénitien. 16e siècle. }

3251 — Broderie. — Travail vénitien. 15e siècle. } avec 3253

3252 — Broderie. — 17e siècle. } 63

avec les N° 3250 à 3252

3253 — Tissu de coton. — Travail italien. 16e siècle.

300 3254 — Broderie. — Travail vénitien. 16e siècle.

280 3255 — Broderie. — Travail italien. 14e siècle.

210 3256 — Guipure. — Travail italien. 16e siècle.

210 3257 — Broderie. — Travail italien. 16e siècle.

320 3258 — Broderie. — Travail espagnol.

MINIATURES ET DESSINS

620 3259 — L'Arbre de Jessé. — École flamande. Fin du 15e siècle.

700 3260 — La Crucifixion. — École italienne du Nord. Fin du 15e siècle.

360 3261 — Sujets de piété. — École franco-flamande. 15e siècle.

1520 3262 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Italie. Fin du 16e siècle.

3263 à 3278 — Seize miniatures provenant d'un même manuscrit. — École française. Fin du 15e siècle.

440 (3263) 1° Deux anges adorant la sainte couronne et trois anges portant les instruments de la Passion.

(3264) 2° Sainte Barbe, debout près d'une tour ; sainte Barbe amenée devant le préteur et martyrisée. avec le N° 3263

(3265) 3° La Crucifixion et deux soldats jouant aux dés les vêtements du Christ.

(3266) 4° Saint Donatien et saint Rogatien parlant à l'empereur et emmenés en prison. 620

(3267) 5° Saint Étienne prêchant et martyre de saint Étienne.

(3268) 6° Sainte Apolline emmenée en prison et martyrisée.

(3269) 7° Saint Gilles et l'empereur Charlemagne. Saint Gilles percé d'une flèche.

(3270) 8° Saint Julien chassant ; saint Julien tuant son père et sa mère. 2420

(3271) 9° Saint Mandé parlant à un roi et à une reine. Saint Mandé, suivi de religieux et parlant à des serpents.

(3272) 10° La Mise au tombeau.

(3273) 11° Saint Germain d'Auxerre parlant à un âne ; saint Eusèbe et saint Germain.

(3274) 12° Le Baptême du Christ et la Décollation de saint Jean-Baptiste. 1000

(3275) 13° Saint Dominique brûlant les livres des païens. avec 3276 380

avec le N° 3279

(3276) 14° Saint Joachim, la Vierge et sainte Anne.

700

(3277) 15° La Descente de croix. — La Pietà.

(3278) 16° Saint Christophe portant l'Enfant Jésus ; martyre de saint Christophe.

700

3279 — Portrait d'homme. — École allemande. 16e siècle.

3280 — Portrait d'homme. — École flamande ou allemande. 17e siècle.

6000 Solting

3281 — Saint Côme et saint Damien. — École italienne. Commencement du 16e siècle.

3282 — La Décollation de saint Paul. — École italienne. Commencement du 16e siècle.

2750

3283 — Encadrement de miniature. — École florentine. Commencement du 16e siècle.

à 320

3284 — L'Annonciation. — Frontispice. École italienne. Commencement du 16e siècle.

310

3285 — L'Annonciation. — Espagne. 16e siècle.

280

3286 — Le Repos en Égypte. — École italienne. Commencement du 16e siècle.

750

3287 — Le Mariage mystique de sainte Catherine. — École italienne. 16e siècle.

300

3288 — Sainte Cécile entourée de plusieurs saints ou saintes.

3289 — Le Martyre de saint André. — Fin du 16e siècle. 810

3290 — Quatre saints. — École espagnole. 16e siècle. 2.000 Bourgeois

3291 — Une Danseuse. — Miniature persane. 480

3292 — Un Seigneur conduisant un prisonnier. — Miniature persane. 920

3293 — Cavaliers jouant aux boules. — Miniature persane. 920

3294 — Portrait de femme. — Miniature persane. 620

3295 — Portrait de jeune homme. — Crayon. École française. 16e siècle. 650

3296 — Portrait de femme. — Crayon. École française. 16e siècle. 420

3297 — Modèle de cuirasse. — École française. 16e siècle. 3350

3298 — Modèle de cuirasse. — École française. 16e siècle.

3299 — Portrait de femme. — École française. 16e siècle. 480

3300 — Portrait d'homme âgé. — Travail flamand (1640). 900

3301 — Portrait de la reine Anne d'Autriche. — Travail français. 17e siècle. 720

3302 — Portrait de femme. — Travail français. Fin du 16e siècle.

3303 — Le Christ et la Vierge. — Travail italien. 17e siècle.

TABLEAUX

3304 — L'Adoration des bergers. — École flamande. 15e siècle.

3305 — Un Saint Évêque. — École allemande. 15e siècle.

3306 — Un Saint Évêque. — École allemande. 15e siècle.

3307 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. — École flamande. 15e siècle.

3308 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. — École flamande. 15e siècle.

3309 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — École flamande. 16e siècle.

3310 — La Vierge portant l'Enfant Jésus. — École flamande. 15e siècle.

3311 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — École flamande. Fin du 15e siècle.

3312 — Triptyque. — 16e siècle.

3313 — Triptyque. — 16e siècle.

3314 — Triptyque. — École allemande. 16e siècle.

3315 — Portrait d'Henri VIII, roi d'Angleterre. — École flamande. 16e siècle.

3316 — Portrait de femme. — École allemande. 16e siècle.

3317 — Portrait de J. Siiowck, femme de Scelto Van Liiaukama. — École flamande. 16e siècle.

3318 — Portrait de Scelto Van Liiaukama. — École flamande. 16e siècle.

3319 — Portrait de jeune femme. — Travail flamand. Commencement du 16e siècle.

3320 — Portrait d'homme. — École italienne. 16e siècle.

3321 — Portrait de la reine Catherine de Médicis. — École française. 16e siècle.

3322 — Portrait de Louis XII, roi de France. — Commencement du 16e siècle.

3323 — Portrait d'homme. — École flamande. Commencement du 16e siècle.

3324 — Portrait de Jacques de Savoie, comte de Romont. — Fin du 15e siècle.

3325 — Portrait d'Étienne de Witt. — École flamande. 17e siècle.

3326 — Portrait de Charles IX. — École française. 16e siècle.

3327 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — École flamande. 15e siècle.

3328 — Portrait d'un réformateur. — École française. 16e siècle.

3329 — Portrait d'homme. — École française. 16e siècle.

3330 — Portrait d'homme. — 16e siècle.

3331 — La Fortune debout sur le globe du monde.

3332 — Portrait du roi Charles IX. — École française. 16e siècle.

3333 — Portrait de Baudouine d'Arestel. — Cuivre (1581).

3334 — Portrait de Georges Frédéric, comte de Hohenloe. — École allemande. 17e siècle.

3335 — Portrait de femme âgée. — Travail allemand ou flamand. Fin du 15e siècle.

3336 — L'Adoration des Mages. — Travail français. 16e siècle.

3337 — Portrait de N., princesse Orsini. — École italienne. Fin du 16e siècle.

3338 — Portrait d'une princesse de la famille Orsini. — École italienne. Fin du 16e siècle.

3339 — Portrait d'homme. — 16e siècle.

3340 — Portrait d'homme. — 16e siècle. 750 Ficard

3341 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — École flamande. 15e siècle. 4.850

3342 — Scipion l'Africain. — Panneau. École italienne. 15e siècle. 860

3343 — Un Triomphe. — Devant de coffre. Travail florentin. 15e siècle. 4.900

3344 — Triptyque. — École siennoise. 15e siècle. 150

CUIVRES D'ORIENT

3345 — Flambeau de mosquée. — Bronze. 15e siècle. 2.100

3346 — Flambeau de mosquée. — Bronze. 15e siècle. 2.100

3347 — Brûle-parfums. — Bronze. Travail persan. 1.850

3348 — Flambeau. — Bronze. 15e siècle. 1.900